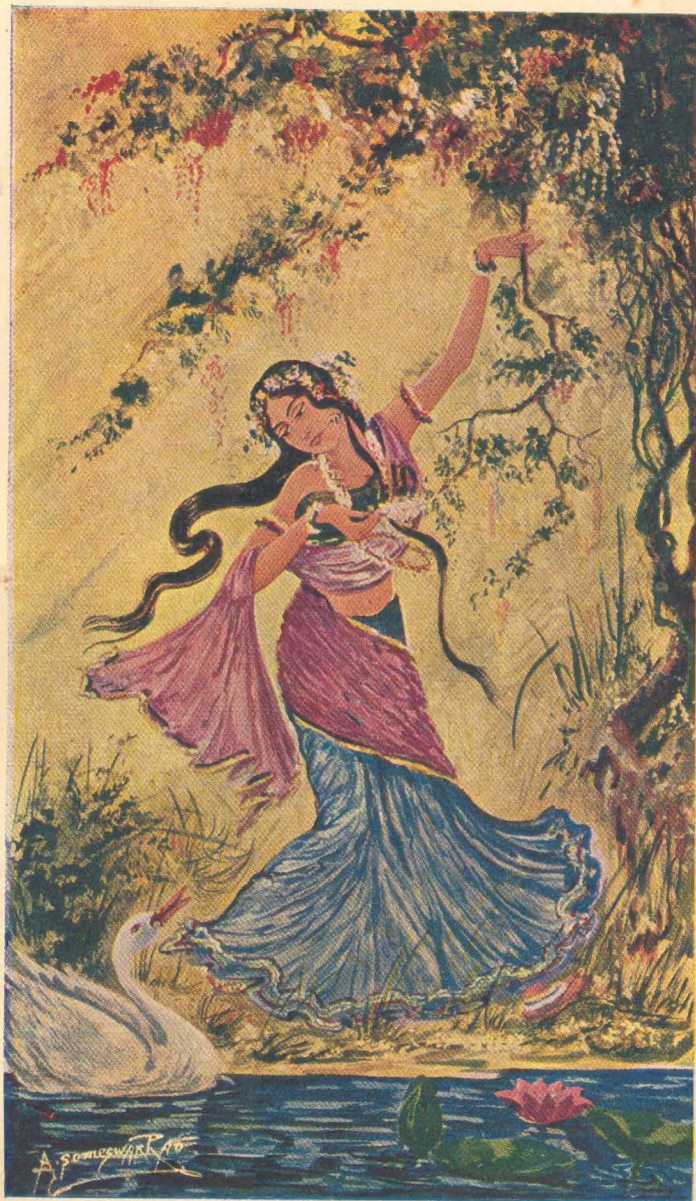


REGD. No. M. 4793

గ్రహలక్ష్మి

15th July 1951



VOL. 20

GRIHALAKSHMI

No. 7

Price As. 6.

GRIHALAKSHMI

గృహలక్ష్మి.

శ్రీల ఆరోగ్యసాధాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్ర మాస పత్రిక

సంపాదకుడు :

డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౨౦] జూలై 1951 [సంచిక 2



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా వద్దతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. వద్దతి వ్యయముల కము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేసినజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటించ సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండువతులు పంపవలెను. రివైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్లు చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

బలమే ఆనందం, ఆరోగ్యం, సర్వం!



బలానికి వెట్టినదివేరు 'అమృత'

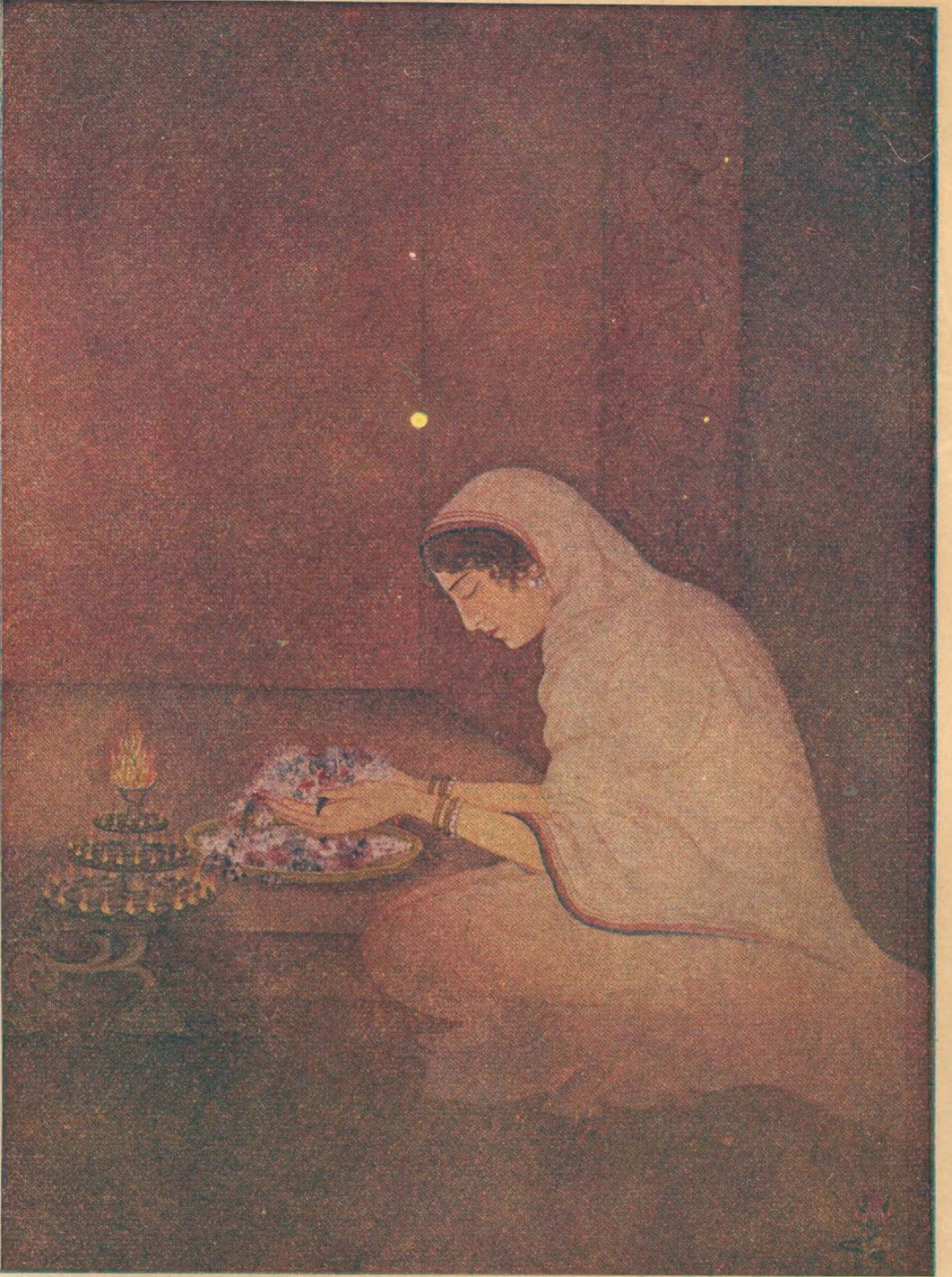
శేషకుటీరం లిమిటెడ్, రాయపేట, మదరాసు 14.

విషయ సూచిక



<p>ప్రధాన వ్యాసము : చిరస్మరణీయులు 375</p> <p>ఆడుకూయి (ప) : చ, నాగరత్నముగారు 376</p> <p>మంత్రీశమారి : వేదవతీదేవిగారు 377</p> <p>నిర్వేదన (ప) : గంటి కృష్ణవేణిమ్మగారు 381</p> <p>బట్కా వాడు : కొల్లిపర సౌభాగ్యరావుగారు 383</p> <p>ముందడుగు (ప) : గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు 390</p> <p>వీణ : బి. యస్, రాజారెడ్డిగారు 391</p> <p>తరుణీలలామల తలకట్టులతీరులు : కె. సభా 392</p> <p>పా. ప్ర. పూ. సో. రహ్యల్ దేవ్య 396</p> <p>గిజగాడు : కవిచంద్రులు కోటసోదరకవులు, అష్టావధానులు 398</p> <p>పాకకళ 400</p> <p>బ్రతుకుతెరువు : చివునుల లక్ష్మీకాంతమ్మగారు 402</p> <p>ఇంటిపనులలో మెళుకువలు : ఎమ్. సుశీలగారు 404</p> <p>గృహవైద్యము 406</p> <p>చదువుకుంటే : అ. వి. వ. నరసింహమూర్తిగారు 407</p>	<p>ప్రతీక్ష (ప) : యర్రమల్లి చలపతిరావుగారు 413</p> <p>సినిమారంగము 414</p> <p>ఆంధ్రదేశపు జానపదగేయాలు : టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావుగారు 415</p> <p>అదర్శమిధునం : చీమలపాటి సూర్యనారాయణ రావుగారు 419</p> <p>లోకనార్తలు 421</p> <p>కథలు - కబుర్లు 423</p> <p>మామిడి : కె. వి. రంగయ్యకాశ్రిగారు 424</p> <p>గాయక సార్వభౌముని అస్తమయం 425</p> <p>పుష్పచయము 426</p> <p>స్వీకారము : రామచంద్రుని వేంకటప్పగారు సి. సి. పున్నయ్యగారు. 427</p> <p>సంపాదకీయములు 429</p> <p>పంచాంగము 430</p>
--	---





భగవదార్పణము



జయజయ గృహలక్ష్మి సఖి ! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతిమా!
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !



చిరస్మరణీయులు

ఇద్దరు సుప్రసిద్ధ భాషాసేవకులు - శ్రీ పంచాంగుల ఆదినారాయణశాస్త్రి, డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు యించుమించుగా ఒకే కాలంలో అస్తమించారు. ఇది ఆంధ్రభాషకు తీరనిలోటు. ఆంధ్రులకు తీరని విషాదకరమైనవార్త.

ఇరువురు చిరకాలము ఆంధ్రభాషా పరిశ్రమకును, పరిశోధనకును తమ జీవితముల సంశితముజేసిరి. చాలాకాలము కళాశాలలలో అధ్యాపకులుగా పనిచేసి విద్యార్థులలో మాతృభాషాసురక్తిని ప్రోత్సహించిరి.

డాక్టరు నారాయణరావుగారు భాషా పరిశోధకులుగా నొసర్చిన కృషి అమూల్యమైనది. కాల్ట్ వెల్ బయలుదేరతీసిన తెలుగు ద్రావిడభాషా జన్యమను వాదమును ఖండించి డాక్టరుగారు ఆంధ్రము ద్రావిడభాషా జన్యము కాదనియు, దీనికి సంస్కృత ప్రాకృతములే మూలములని సహేతుకముగా నిరూపించిరి. అనేక గ్రంథములు రచించి, కవులుగను, పండితులుగను, విమర్శకులుగను తెలుగునాట ప్రసిద్ధికెక్కిరి. వీరు భాషాంతరీకరించిన వివిధమత గ్రంథములు ఆంధ్రుల కందుబాటులోనికి వచ్చినవి.

పంచాంగుల ఆదినారాయణ శాస్త్రిగారి అమూల్యమైన సాహిత్య విమర్శనలు అనేకమంది సుప్రసిద్ధులగు కవులకు మార్గదర్శకములు, సహాయకారులు అయినవి. సంస్కృత, ప్రాకృతములందు శాస్త్రిగారి పాండిత్యము ఆపారం. కాటిల్యార్థశాస్త్రము, రాజాశేఖర కావ్యమీమాంస, వాత్సీయన కామసూత్రములు, గాతమ ధర్మ సూత్రములు మొదలగు సంస్కృతగ్రంథము లనేకములకు ఆంధ్రమున వివరణలువ్రాసి ఆంధ్రులకు మహాభకార మొనర్చిరి. భారతి మొదలగు సాహిత్యపత్రికలలో వీరి అమూల్య వ్యాసములు యీనాటికి భాషాపరిశోధకులకు మార్గదర్శకములుగా నున్నవి.

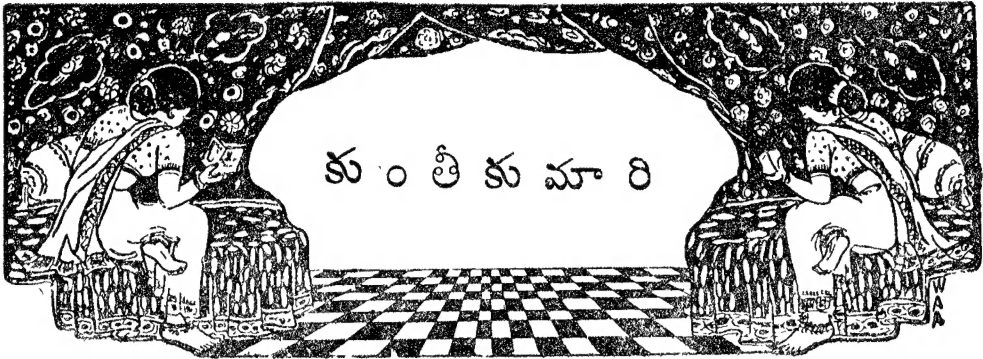
తమ జీవితములో చాలభాగము భాషాసేవకై వినియోగించిన వీరి నిర్విరామకృషి ఆంధ్రభాషావేత్తలకు ఆదర్శప్రాయమగుగాక.

ఆ డు కూ యి



పెండ్లి పీటలమీద పెద్దలు చదివించు పొలము ఫలమ్ముకై పోరు నొకడు,
పసుపు గుంకుము గౌరవమ్ముకై తలిదండ్రు లిడ్డ భూమిని విక్రయించు నొకడు,
పండుగ పల్నాటి కందు మర్యాదలు దండిగా లేవని మండు నొకడు,
అక్క చెల్లెండ్రున కడ్డు లొత్తకయన్నఁ గుత్తుక గట్టిగా నొత్తు నొకడు,
కట్ట! కను పట్టడా మగదిట్ట చెట్ట, మూడు పూలాలు కాయలతోడ నుండు,
కూళ చేతల కన్నాళ్లు తాళవలెనొ! ఆలకింపవడేమోయి! ఆడుకూయి.

చదలవాడ నాగరత్నము



కుంతి కుమారి

[కరుణాశ్రీ గారి 'ఉదయిశ్రీ' చదువుతున్నాను. ఎన్నో వింతభావాలు... ఏలా కాలాకో తీసుకు పోయినవి నన్ను. కుంతిదేవి కొడుకును గంగకు వప్పుచెప్పటం యీ క్రింది ఘట్టం. కుంతి సూర్యభగవానుడి వల కన్నెప్రాయంలోనే కర్ణుణ్ణికంటుంది. అభిమాన శుభమా యెరుగని కన్నెపిల్ల. అడ్డాలలో పని బిడ్డను యేమి చేయటానికి తోచదు. లోకం వేసే ప్రశ్నలకు ఆమె యేవిధంగా జవాబు చెప్పగలదు? ఒక్కటే మార్గమున్నది... కన్న బిడ్డను చేతులారా యెక్కడైనా ఒదిలి పెట్టడం. లేకపోతే ఆత్మహత్య చేసు కోవడం... కాని, శతాబ్దాలు దాటిన తర్వాత... ఇవాళ ప్రపంచం కుంతిని గర్హిస్తుంది, మాతృత్వం తెలియని క్రూరురాలని. కాని కుంతిసితిలో ఎవరైనా చేయగల పని అనే. కాని అభం శుభం యెరుగని పని పాపను గంగకు ఒప్పించి పోవటానికి కుంతి మాతృహృదయం యెంత తిరగబడినదో ఎంత గర్భకోతకు, చిత్రపథకు లోనై ఆ పని చేయగలిగినదో మనం ఊహించలేము. కరుణాశ్రీగారు 'కుంతి కుమారిలో' చక్కగా చిత్రించారు]

అందాలు కుప్పలు పోసుకునే పూలతోట. తోటలో ఒక సమున్నత భవనం. మేలిముసుగుతో మేడమెటు దిగుతున్నది పదిహేనేండ్ల బాలిక. ముఖంలో రాచకళ తాండవిస్తున్నది. కాళ్లు తడబడు తున్నవి. బాలిక భీతి నేత్రాలతో అటూయిటూ చూస్తూ వున్నది.

ఆమె యెవరో కాదు. కుంతి. భోజమహారాజు కుమార్తె 'కుంతిదేవి.'

ఆమె లేతగులాబి చేతుల్లో ఒక పని బిడ్డ ఉన్నట్లున్నాడు. రూపురేఖలు అమ్మగుడ్డినట్లున్నవి. కుంతి కొడుకా ?

ఆనంద బాష్పంలో, దుఃఖబాష్పంలో తెలియదు కాని ఆమె నేత్రాలనుంచి అశ్రువులు పనిపాప చెక్కుటద్దాలమీద ఏకధారగా రాలుతున్నవి.

తరంగాలు పొంగి పొరుతూ గంగానది హోరుపెడుతున్నది, కుంతి పనివాడిని గుండెలకు హత్తుకుంటూ అనుకుంటున్నది—

“ముని మంత్రమ్ము నొసంగనేల ? ఇడెబో మున్నుండు మార్తాండు రమ్మని నే కొరగనేల ? కొడికినిబో అతండు రానేల ? పచ్చెను బో కన్నియనంచు నెంచక ననున్ జేపట్టగా నేల ? పట్టెను బో వట్టి నొసంగనేల ? అడుగంటెన్ కుంతి సౌభాగ్యముల్ !”

నుని యిచ్చిన మంత్రం కుంతి కన్యాత్వానికే ముప్పు తెచ్చినది!

శోకమూర్తి అయిన కుంతిదేవికి గంగాభవాని శరణమయినది. ఆమెకు అంతకన్న గత్యంతరం లేదు.

“ ఈ విషాదాశ్రవులతోడ నింక నెంత
కాలమీ మేను మోతు? గంగా భవాని
కలుషహరిణి — ఈ తల్లి కడుపులోన
కలిసి పోయెద నా కన్న కడుపుతోడ. ”

అత్మ హత్యకూ, శిశుహత్యకూ పెరవలేదు కుంతి. లోకం, సంసారం — రకరకాల ప్రశ్నలూ వేస్తూ - ఆమె యెట్టయెట్ట అట్టహాసం చేస్తూ నిలువబడినది!

కుంతి కుమారి నదిలో దిగబోతూనే వున్నది. అంతలోనే — దైవనిర్ణయమే కాబోలు — పెట్టె ఒకటి గంగా తరంగాల్లో తేలుతూ కుంతి పాదాలవద్దకు వచ్చి నిలచినది!

తన ప్రాణమూ, పసివాడి ప్రాణమూ గంగకు పప్పగించటానికి సిద్ధమైన కుంతిదేవికి యిది ఒక ఆకాశం. పెట్టె పొడవూ, తన చిట్టి పట్టి పొడవూ చూచుకున్నది. ఇది భగవన్నిర్ణయమే అనుకున్నది కాబోలు! తనలో అనుకుంటున్నది—

“ అత్మహత్యయు శిశుహత్య యనక గంగ
పాలుగానున్న యీ దీను రాలిమీద
భవన బంధునకే జాలి వుట్టెనేమొ
పెట్టెనంపించి తెరువు చూపెట్టినాడు ”

కుంతి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చినది. పెట్టెదగ్గరకు తెచ్చి పసివాడిని పరుండ పెట్టటానికి సంసిద్ధం చేస్తున్నది!

“ ఒత్తుగా పూలగుత్తుల నెత్తుపెట్టి —
పై చెరగు చింపి మెత్తగా ప్రక్కవరచి —
క్రొత్త నెత్తిరాకుల గూర్చి వేర్చి —
ఒత్తుకొనకుండ చేతితో నొత్తి చూచి — ”

ఈ పద్యంలో మాతృప్రేమ ప్రస్ఫుటమవుతున్నది. తల్లిప్రాణం బిడ్డ సౌఖ్యంకోసం యెంత తహతహ పడుతుందో కరుణాశ్రీగారు చక్కగా చిత్రించారు. కుంతి కన్య, అందులోనూ రాచ బిడ్డ, ఎన్నడూ బయటకు వచ్చినది కాదు. అంతఃపురమూ, ఉద్యానవనమూ - ఆమెకు పరిచితమైన స్థలాలు, అయినా మాతృప్రేమ ఆమెచేత యీపని చేయించినది.

చివరకు దడదడ కొట్టుకునే మృదయంతో, ప్రాణాలు బిగపట్టుకుని పసివాణ్ణి అందులో పరుండ పెట్టినది తల్లి!

పయండ్ పెట్టినదీ కాని, పెట్టెను ప్రవాహంలా! త్రోయటానికి తల్లి చేతుల్లావస్తాయి? ప్రేమయొక్కదశ పోతుంది?

“చెదరు మృదయము రాయు చేసికొని పెట్టె
నలలలో త్రోయ బోవును - వలపు నిలువ
లేక చెయిరాక సుతు కాగలించి వెక్కి
వెక్కి యేడ్చును - కన్నీరు గుక్కు కొనును -”

పెట్టె నదిలానికి త్రోయబోతుందట! చేతులురానట! బిడ్డను కాగలించుకొని వెక్కి వెక్కి యేడుస్తుందట!

ఎంత వాస్తవికంగా వున్నది యీ పద్యభాష! కుంతి దుఃఖిస్తున్నది. అంతటి మహారాజు గర్భావ పుట్టి కన్నబిడ్డను కూడా పాకుకోలేని స్థితివచ్చినది!

“భోగ భాగ్యాలతో తులతూగుచున్న
కుంతి భోజుని గారాబు కూతురునయి
కన్న నలుసుకు ఒక పట్టెడన్న మయిన
పెట్టుకోనోచనైతి పాపిష్టిదాన. - ” అని విలపిస్తున్నది -

కుంతి కన్య మాత్సప్రేమ అంటే యేమిటో, కన్నకడుపు యెంతటిపో యిప్పుడే అర్థం చేసు కుంటున్నది. తనను అంతప్రేమతో చూచే తల్లి దండ్రుల మృదయం యిప్పుడే అర్థమవుతున్నదట ఆమెకు! అప్పుడు ఆనుకుంటున్నది:-

‘నన్నతి కేర్ళిమై గనెడి నాతలిదండ్రుల ప్రేమ యుర్రమా
చున్నది నేడు బిడ్డ నిట నొంటరిగా విడిపోవ కాళ్లు రా
కున్నవి యేమిసేతు కనియున్ గనలేని యభాగ్యుల నే
నన్నివిధాల కన్నకడుపన్నది కాంతల కింత తీవ్రయే!’

అంద్ర దేశంలో పాధారణోత్సవం పెట్టినదివేయ. ఉదాహరణకు యీపద్యం చూడండి.

‘పెట్టియలోన నొత్తిగిల బెట్టి నినున్ నడిగంగలోనికిన్
నెట్టుచునుంటి తండ్రి! యిక నీకును నాకు రుణంబుతీరె; మీ
దెట్టులనున్నదో మనయదృష్టము ఘోరము చేసినాను నా
పుట్టుకమాసిబోను! నినుబోలిన రత్నమునాకు దక్కునే!’

ఇంకోచోట తల్లి కుమారుడి అండాన్ని వర్ణించుకుంటున్నది.

“కన్నతండ్రి నవ్వులపూలు గంపెడేసి -
చిన్నినాన్నకు కన్నులు చేరడేసి -

చక్కనయ్యకు నెరికురల్ బానడేసి -

చిట్టిబాబు మై నిగ నిగల్ పెట్టెడేసి - ''

ఈ కవిత్యం హృదయాన్ని ఉయ్యాలలాపుతుంది, చివరకు కుంతిదేవి కుమారుణి గంగాభవానికి అప్పగింపులు పెడుతున్నది.

‘ బాల భానుని బోలు నాబాలు నీదు

గర్భమున నుంచుచుంటి గంగా భవాని!

వీని నేతల్లి చేతిలోనైన బెట్టి

మాటమన్నింపుమమ్మ! నమస్సులమ్మ! ’

దిక్కులన్నీ చూచినదట కుంతి. భూదేవివంకా, గంగవంకా చూచి వప్పుగింతులు పెట్టుకున్నది. ప్రవాహంలోకి త్రోయబోతూ కన్నబిడ్డ ముఖంపంక చూచినది. చివరకు సజల శత్రులతో తలయెత్తి వ్యసాక్షి, తన దీనదశకు కారణభూతుడూ అయిన బాలభాస్కరుని వంక చూచినది!

త్రోయటానికి చేతులు రావు, గత్యంతరములేదు, మాటి మాటికీ చిన్నవాడిని హృదయానికి హత్తుకుంటున్నది.

‘ ఆకుపత్రమ్ము భంగి కంజాతపత్ర

మొండు బంగారు తండ్రిపై నెండదగుల

కుండ సంధించి ఆకులోనుండి ముద్దు

మూతివై కట్ట కడవటి ముద్దురునిచి - ’

కంపిత హస్తాలతో పెట్టెను నీటిలోనికి త్రోసి వేసినది, మాతృ ప్రేమబంధాన్ని, లోకం కొరకు త్రెంచివేసికొన్నది.

‘ ఏటి కెరటాలలో పెట్టె యేగుచుండ

గట్టపైనిల్చి అట్టె నిర్భాంతపోయి

నిశ్చల నిరీహ నీరస నిర్నిమేష

లోచనమ్ములతో కుంతి చూచుచుండె - ’

‘ కుంతి వీరమాత. పంచపాండవులకు తల్లి ’ రాచకులంలోపుట్టి రాణించిన కుంతి పదిహేనేండ కన్నె ప్రాయంలో ఆజ్ఞానం చేత యీదుస్థితికి లోనయినది. అయినా ఆమె ధీరురాలు, యమయాతన పడి కొడుకును గంగాతరంగిణికి వప్పగించినది.

కరుణాశ్రీగారు యెంత కరుణార్ధంగా ఘట్టాలను చిత్రిస్తానో అంత కరుణార్ధహృదయులు. వారి దగ్గరే చదువుకున్నాను. ‘ ఉదయశ్రీ ’ లో ‘ కుంతీకుమారి ’ చదివాక కలిగిన భావాలే నాచేత యిట్లా వ్రాయించినవి.

వేదవతీదేవి

కమలముబోలు మోము తెలికల్వలఁగేరెడి కన్నుదోయి బింబముగని నవ్వుమోవి, విరిబంతుల జీరెడి చన్నుదోయి నీలములన నొప్పు కొప్పు మృదులంబగు వాక్కులు లేత నవ్వు గోమమరెడితల్లి జ్ఞానమనహర్నిశముక మదిసిల్పివేడెడక.

అందముగ రసిక హృదయా నందంబుగఁ గవితఁజెప్ప నాకలనియె బాలేందుధరు కూర్చిసతి నా యందు నిలిచిబలుకుమన్న యంత పలికెడక.

దుఃఖమయమైన లోకమ్ముఁ దొలఁగిపోవ మిగులఁ జింతించి చింతించి మేరలేని సంశయాభిని మున్దుచుఁజావులేక బ్రదుక లేకెట్లు వెట్టినై పాడుచుంటి

కాళరాత్రీశ్చయాక్రాంత కఠిన హృదయ వేదననుబావు వస్తువీ విశ్వమందు కానుపించదు ; దేహమా ! కాలిపోవు వ్యసన జనితాన్ని జిహ్వికాపటలియందు.

ఎంతటి క్రూరకర్మమొకొ, యెంతటిదోషమొ ; యెంతపాపమో యెంతయదృష్ట హీనతయో, యెంతటి వక్రపథాను వృత్తియో చింతల వంతలక దవిలి జీవితమెల్ల వృథాయొనర్చియూ వంతయు తెల్పిలేక యిల వమ్ముగఁజేసితి జన్మమక్కటా.

పాపమే ! యంచు హృదయపూర్వకముగాఁగ సానుభూతిని జూపుచు జాలిగదుర నీ యనంత ప్రపంచాన నెచటనైన నాకునై చెమ్మిలు నయనమ్ములేదు.

అడవినిగాచిన వెన్నెల వడువున సున్నంబులేని వలికప్పురపుక విశియముక్రియ నా జన్మము బుడమిని నిస్సారమాచుఁ బోయెనుగాదే !

అలలవలె కోరికలు మానసాబ్ధియందు నెన్నోయుప్పొంగి మరియందె యింకిపోయెఁ గాని సంపూర్ణ చంద్రుని గొగిలించి సంతతానందమును బొందఁజాలనైతి గగన సౌధంబు లెన్నియోగట్టికొంటి నల్లి బిల్లిగ కునుమల తాళిబెనిచి యందు విహరింపఁగా మదినాసపశితి కూలిపోయెను తుదకవి గాలిలోన.

ఎంతయో ! శ్రమకోరిచి యెన్నినాళ్ళో యేను కూర్చిన మణులవి యెన్నరావు మించు రతనాలమేడ నిర్మించుకొంటేఁ గూలిపోయె నయ్యదిగూడ గాలిలోన.

ముత్తియపు జాలవల్లరుల్ మొనయునందు స్ఫటిక మణిమయ వేదికల్ వరలుచుండు చలువరాతిన్నె లందందు వెలయు దివ్య రజత గిరిబోలు సౌధరాజంబు నాది.

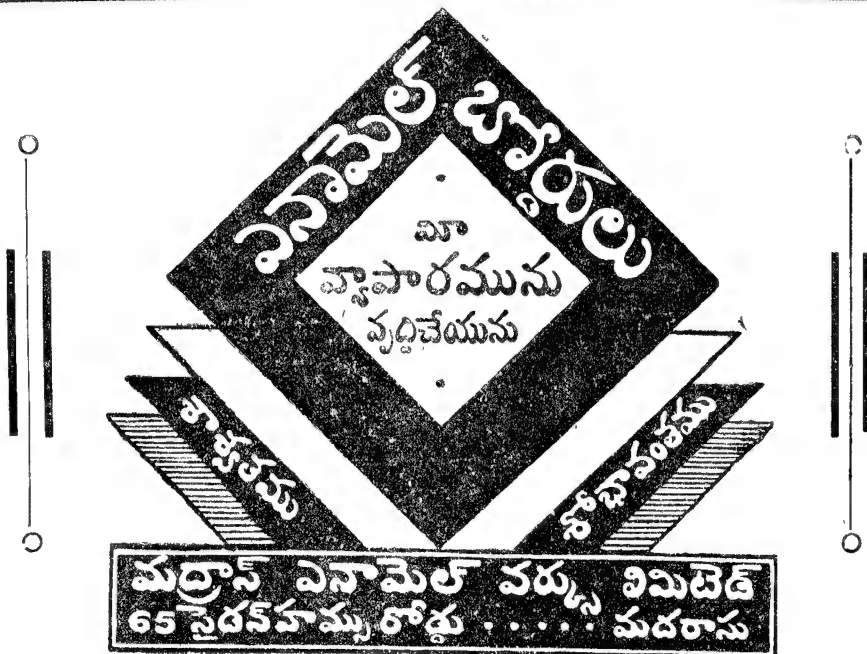
పాలకడలియట్లు బలుస్వచ్ఛమై యొప్పు మలయగిరి విధాన చలువదనకు
మేరు శిఖరమట్టు మిన్నంటి వెలుగొందు ప్రేమ సౌధమకట భూమిగలసె.

వలపుల తోటలోన ప్రసవమ్ములువిచ్చి నవిన సౌరభ
మ్ములు నలుదిక్కులకే వెలయు మోదము సెందిమనమ్ము గర్వసం
కులమయి నిక్కుచుండె తనకుక సరిలేరని, పూలువాడి వ
త్తులగనశించిపోయిన మదంబుడిగెక్ సిరులేమి నిత్యమే.

కొన్నాళ్ళు గాలివీచును గొన్నాళ్ళును గుంభవృష్టి గురియుచు నుండె
గొన్నాళ్ళు మంచుగురియును నెన్నటికి వసంతకాలమే! యండదుగా.

ఎక్కడ, యెప్పు డెవ్వరిని, యెవ్వరిచేతను దేనినుండి తా
నక్కట జేర్చియుంచిన శుభాశుభ ఖర్మఫలంబులన్నియు
నక్కడ, నప్పుడెవ్వరిని యాతని చేతను దానినుండియే
నిక్కముగా విభాత్రుడు గుణించి యొసంగుచునుండు నిత్యము.

(సశేషము)



జట్కా వాడు

హిందీమూలం :

శ్రీ విశ్వంభరనాథశర్మ “కాశీక”

అనువాదం :

కొల్లిపర సాభాగ్యరావు

జేషను బయటకు రాగానే నామిత్రుడు మనోహరలాల్ తో “గంగాపుర్ వెళ్లాంలే పదిమైళ్లదూరం. ఒక జట్కా దొరికితే బాగుండును” - అని అన్నాను. మనోహరలాల్ రావయ్యా, జట్కాలకు తక్కువే, చాలా ఉంటై అన్నాడు.

మేమిద్దరం దాదాపు రెండువందల గజాలదూరం వెళ్లాం. అక్కడొక విశాల వటవృక్షం ఉన్నది. ఆ చెట్టునీడన జట్కాలు కన్పించినవి. అప్పుడే జట్కా ఒకటి వచ్చిందక్కడకు. జట్కాలోనుంచి ఒకరిద్దరు వ్యక్తులు తమ సామాన్లు దింపు కుంటున్నారు. మనోహరలాల్ “గంగాపుర్ వచ్చే జట్కా యేదైనా ఉందా?” అని కేక వేశాడు.

జట్కా వాడు “రాండిశాబూ, నేతీసుకు పోతాను. ఎంతమంది వస్తాడు?”

“ఇద్దరు మనుష్యులే, గంగాపుర్ కు ఏం తీసుకుంటావు?”

“అందరూ ఇచ్చేబాడుగే తమరూ యివ్వండి బాబూ!”

“అసలెంతో తేలుస్తేగా?”

“రెండురూపాయలు”

“రెండురూపాయలా! - ఇంత అన్యాయమా!”

ఇంతకు ముందే జట్కాలో వచ్చినవారు, జట్కా వాడు జగడమాడు కుంటున్నారు. జట్కా వాడు “ఇది చాలబాగుండి, బయలుదేరేటప్పుడు రూపాయన్నరకు మూట్లాడుకోవడం, ఇక్కడకు వచ్చిన తర్వాత రూపాయిపాపలా యివ్వటమా! మంచి న్యాయమే!” అంటున్నాడు.

ఆ యాత్రీకులలో నొకవ్యక్తి “మొట్టమొదటే మేము రూపాయిపాపలాకు పైన ఒక్క కాసీయైనా యివ్వమని చెప్పనే చెప్పాము”

“రూపాయన్నరకు ఒక్క కాసీ తక్కువీచ్చినా పుచ్చుకోనని నేనూ చెప్పాను.”

“అన్నావేమో, మేము వినలేదు.”

“అవును, వినలేదు - ఈమాట మీరెందుకు వింటారు!”

“నీకిచ్చేది రూపాయిపావలే - తీసుకుంటే తీసుకో, లేదంటావా దారిపట్టు.”

జట్కావాడు బలశాలి. నిగ నిగలాడే నేరేడు పండువంటి శరీరఛాయ గలవాడు. పట్టుబట్టాడు - “దారెందుకు పట్టాలి, అన్యాయంగా వుండే! అందరూ ఇట్లాగే దారి పట్టమంటూ వుంటే ఇక సంపాదించినట్లే! పెండ్లాం బిడ్డల్ని బ్రతికించినట్లే! ఎడమ చేత్తో రూపాయన్నర యిటు విసిరేసి మీదారిన మీరు వెళ్లండి! బయలుదేరేటప్పుడు అక్కడ సరే, మీరేటు ఏమిటో అడేయిస్తామని, ఇప్పుడిక్కడ బండి దిగినతర్వాత దారి పట్టమంటున్నారు. ఇలా మంచివారే దొరికారు!” అన్నాడు.

మేమిద్దరమూ ఈ సంభాషణంతా వింటూ జట్కా మాట్లాడటమే మఱచాము. యాత్రీకులలోని ఒక వ్యక్తి గంభీరంగా - “ఇదిగో, మంచి మాటలతో అడిగితే అణా, బేడా ఎక్కువ యిస్తాం. నోరు మంచిదైతే పూను మంచిదాతండంటారు. జగడం పెట్టుకుంటే ఒక్క కానీకూడా యవ్వం” అని అన్నాడు.

జట్కావాడు చిరునవ్వునవ్వి - “అణా, బేడా - ఓహోహో! తమరు దాన కర్ములుగా కన్పిస్తున్నారు! అణా, బేడా ఎక్కువ పారేసేవారు నాల్గణా లెండుకివ్వరో!”

“నాల్గణాలు మాదగ్గరలేవు.”

“లేవా - సరే, మంచిదే, మీదగ్గర వున్నంతే యిచ్చివేయండి, శకపోతే యివ్వనక్కర్లేదు. ఒకటి, రెండు రూపాయలు అవసరం ఉంటే చెప్పండి, నేనిస్తాను.”

“పాపం నీవేమిస్తావులే? నాల్గణాలకోసం అబద్ధం ఆడుతున్నావు, నమ్మక ద్రోహం చేస్తున్నావు.”

“అక్షరరూపాయలు వస్తాయనుకుంటేనే నమ్మక ద్రోహం చేయలేదు - నాల్గణాల కోసం నమ్మక ద్రోహం చేస్తానా? అబద్ధం ఆడేవాడినే అయినట్లయితే ఇప్పుడు ఇక్కడ జట్కా తోలుతూ ఉండేవాడినికాదు - సరేబాబూ, మీరిచ్చేదో ఇవ్వండి - లేదా వెళ్లండి బాబూ - బండిబాడగ వచ్చిందనుకుంటాను. ఎందుకు ఘర్షణ?”

యాత్రీకులు రూపాయిపావలా తీసియిచ్చారు. జట్కావాడు మారుమాట చెప్పకుండా డబ్బులు తీసుకున్నాడు.

ఆ జట్కావాని ఆకారవైఖరి, అతని సంభాషణా విధానం, ఇతర జట్కా వాళ్లవంటివాడు కాదని అనిపించింది. ఇతనిలో విశేష మేమైనా తప్పక యుండి యుండాలని

మనస్సులో అనుకొని, వీలయితే గంగాపుర్ ఇతని జట్కాలో వెళ్లాలని నిశ్చయించుకున్నాను. ఈ విధంగా నిశ్చయించుకొని నేనా జట్కావాణ్ణి పిలిచి - “ ఏమయ్యా, గంగాపుర్ వస్తావా? ” అని అడిగాను.

జట్కావాడు - “ వస్తాను బాబూ దయచేయండి. ”

“ ఏం తీసుకుంటావు బాడుగ? ”

“ ఆ, రూపాయన్నరే! ”

ఇతర జట్కావాళ్లను అడిగితే రెండురూపాయలూ అడుగుతున్నారు; ఇతను నిఖా లైసెన్సాడుగా కనబడుతున్నాడు అని - ఆలోచించి నేను - “ సరే, రూపాయన్నర యిస్తాము ” అని అన్నాను.

మేమిద్దరమూ జట్కా ఎక్కాం. బండి బయలుదేరింది. కొంతదూరం పోయిన తర్వాత “ వాల్లిద్దరూ ఎవరు? ” అని నేనడిగాను. జట్కావాడు - ఆ భగవంతునకే తెలియాలి, వారెవరో. పరదేశస్థులుగా తోస్తున్నారు; కాని పచ్చిమోసగాళ్లు. నాల్గణాలకోసం ప్రాణాలు పోయినై వాళ్లకు ” అన్నాడు.

నేను - “ వాళ్లు నిజంగా నీతో రూపాయన్నర బాడుగ మాట్లాడుకున్నారా? ” అన్నాను.

“ లేకపోతే తమరూ అబద్ధమనుకుంటున్నారా? అయ్యా, ఈ వృత్తే అటువంటిది. మీరు అలా అన్నారూ అంటే మీదోషం ఏముంది. జట్కావాళ్లు, బళ్ల వాళ్లు ఎప్పుడూ అసత్యాలాడేవాళ్లని, మోసగాండ్రని అనుకుంటూ ఉంటుందీలోకం. ఈబళ్లవాళ్ల జాతిలోను, లోకం అనుకుంటున్నట్లెక్కువగా అసత్యం, మోసం ఉంది. వీళ్లకు మీరు రూపాయకు, రూపాయిపావలా యివ్వండి, సంతోషమే ఉండదు వీళ్లకు. ”

నేను “ మీరెవరు? ”

“ నేనేనా? వైశ్యుణ్ణి. ”

“ భలే! వైశ్యుడవై జట్కా తోలుతున్నావా? ”

“ ఏం బాబూ, జట్కాతోలటం చెడుపనేమికాదే? ”

“ కాదు, కాదు, జట్కాతోలటం చెడుపని అనికాదు నాఉద్దేశ్యం. వైశ్యులు తరుచు వ్యాపారం చేస్తూ ఉంటారు? ”

“ ఇదీ వ్యాపారమే. ”

“ అవును, ఇదీ వ్యాపారమే. ”

ఈ అసంగతమైన ప్రశ్నకు నేనూ లోలోపల సిగ్గుపడ్డాను. ధోరణిమార్పాలని “ఎన్నాళ్లుగా ఈపని చేస్తున్నావు?” అని అడిగాను.

“రెండేళ్లు గడిచినై బాబూ.”

“రెండేళ్లుకు పూర్వం ఏం చేసేవాడివి?”

నాప్రశ్నవిని జట్కావాడు - “ఏంచేస్తూ వుండేవాడినో ఏమనిచెప్పను” అని గంభీరంగా చెప్పాడు.

ఇతను చెప్పే సమాధానం, ఇతను ఆయాత్రీకులతో సంభాషించిన తీరు పోల్చి చూస్తే ఇతడు సామాన్యమైన జట్కావాడు కాదనీ, ఈ వ్యక్తి జీవితంలో ఏదో రహస్యం దాగివున్నదనీ అనుకున్నాను. నేనతన్ని - “నీకేమీ అభ్యంతరమూ, సంకోచమూ లేకపోతే నీయావద్యవృత్తాంతం చెప్పు, మాకూ విందామని కుతూహలంగా వుంది. ఈ పదిమైళ్లూ పెళ్లలోగా పిచ్చాపాటీగా కాలం గడిచిపోతుంది” అని అడిగాను.

“సంకోచమూలేదు, అభ్యంతరమూలేదు బాబూ! నామాటలు లోకులు నమ్మరు అనత్యమని, కల్పితవృత్తాంతమని అనుకుంటారు. అదీన్నీకాక జట్కావాళ్లను లోకం గప్పాలు కొట్టేజాతి అని భావిస్తుంది. ఇందుకనే నేనెవరికీ నాస్థితిగతులను చెప్పను.”

“నేను నువ్వు వర్ణించిన వాళ్లలో వాడినికాను. నామాటనమ్ము.”

“బలవంత పెడుతున్నారు. మిమ్మల్ని నిరుత్సాహపరచడం బాగాలేదు. సరే, చెబుతున్నా వినండి బాబూ”

‘నేను అగ్రవాలా కోమటిని. నాపేరు శ్యామలాలూ. మైనపురి నాజన్మస్థలం. నాతండ్రి వ్యాపారం చేస్తూ ఉండేవాడు. ఆయన పరలోకప్రాప్తి నొండేటప్పటికి నాకు పదునైదేళ్ల వయస్సు. తండ్రిగారు మరణించినపిమ్మట కుటుంబ సంరక్షణభారం నామీద పడింది. నేనొక సంవత్సరం వ్యాపారంచేశాను; నాకు వ్యాపారానుభవం తక్కువ. ఇందువల్ల వ్యాపారంలో నష్టంవచ్చింది. అది తారుమారైంది. కుటుంబాన్ని పోషించడం కష్టతరమైంది. ఏ ఉపాయమూ తోచలేదు. చివరకొక షావుకారుదగ్గర నొకరుగా కుదిరాను. నాకుటుంబంలో నాతల్లి, నాచెల్లెలు ఉన్నారు. నేనునొకరి చేస్తూవున్న షావుకారు ధనవంతుడే, ఆయినా చాలాలోభి. ఇంతధనం గలవాడైనప్పటికీ సామాన్యమనిషిగా కన్నడుతూఉంటాడు; లోకులందరూ ఇతనిదగ్గర దాదాపోక లక్షరూపాయల రొబంపుంటుందని అనుకుంటూ వుంటారు. నేనా లోకులమాటలు, వదంతులు నమ్మలేదు; అతని ఇంటి పరిస్థితులనన్నింటినీ చూస్తూఉంటే ప్రజలు చెప్పుకుంటూ ఉన్నంత ధనం

ఉండదని భావిస్తూ ఉండేవాడిని. ఆయనవయస్సు సలభైదాటుతుంది. రెండోపెళ్లిచేసుకున్నాడు. భార్య ఇరవైయేళ్ల వయసువతి. రూపసి. ప్రథమభార్యకొక కుమారుడున్నాడు. అతడా యువకుడు. ఆతనిపేరు శివచరణలాల్. మొట్టమొదట అతడు తండ్రితోకలిసి ఉండేవాడు, కాని ద్వితీయ వివాహం చేసుకోగానే తండ్రిపై కోపించి తనభార్యను తీసుకొని ఫర్రుఖాబాదు వెళ్లిపోయాడు. అక్కడే ఒకదుకాణం పెట్టుకొని ఉంటూ ఉన్నాడు.

అప్పట్లో నేను వ్యాయామం చేసేవాడిని. వ్యాయామం చేయటం అంటే నాకు చాల ఉత్సాహం. శరీర సౌష్టవం, ఆకర్షణీయంగావుంది. కొంతకాలం గడిచింది. యజమానురాలు నన్నెక్కువగా గౌరవించటం సాగించింది. ఫలహారాలు పెడుతూ ఉండేది. నెలకు పదీ పదిహేను రూపాయలు రొఖంకూడా యిస్తూ ఉండేది. ఈవిధంగా కుటుంబ కాలేక్షేపం సుఖంగా గడిచిపోతూఉంది. ఆమె చూపుచున్న ఆదరణలో ఉన్న ఉద్దేశ్యాన్ని గ్రహించలేకపోయాను. నాసేవలకు వ్రసన్నురాలై యజమానురాలు నన్ను బాగా గౌరవిస్తూ ఉండి; ఆమె చాల దయగలది; ఉదారవంతురాలు అని నామనస్సులో ఆమెయందు పూజ్యభావం ఏర్పడింది. ఒకరోజున ఆమెనన్ను వంటరిగా పిలిచి బలవంత పెట్టసాగింది. అప్పుడామె మనోమాలిన్యం నాకవగతమై పోయింది. ఆమె ఆదరణకు, దయకు గల అభిప్రాయం ఒక్కసారి కన్నులముందు సినిమాచిత్రం వలే కన్పించింది. నాకు మొట్టమొదటనుంచీ ఇటువంటి పనులంటే అసహ్యమూ, చీకాకున్నూ. ఈపనుల నేనెప్పుడూ చేయలేదు. ఈపనులు నాకు తెలియవనే చెప్పాలి. ఈవిషయాలన్నీ అవగతమయ్యే దుస్సాగత్యం నేను చేయనేలేదు. ఆవయస్సులో మానవుడనేనాడు చక్కగా, సుందరంగా ఉండాలనీ, స్త్రీవ్యామోహం ఉండకూడదనీ నేనెరుగుదును. యజమానురాలు నన్నుకోరి, బలవంతం చేసినప్పుడు ఆమెపై అనురాగం కలుగుటకు బడలు భయంకల్గింది. నాగుండెకొట్టుకుంది. అప్పుడామె ఒక రాక్షసనీ, నన్ను భక్షించనున్నదనే భయం తోచింది.

జట్కావాడు చెప్పిన చివరిమాటకు నామిత్రుడు మనోహరలాల్ పక్కున నవ్వాడు. తడుముకోకుండా “నువ్వు చాల తెలివి తక్కువాడవు, అమాయకుడవు” అని అనేశాడు.

శ్యామలాలు “మారిప్పుడు ఎలాఅన్నప్పటికీ జరిగిందేమో అది. సరే, నాచెయ్యి వీడి లించుకొని ఆమెను తప్పించుకొని పారిపోయాను. ఇక ఆమె ఎదుటకు వెళ్లాలంటే భీతి కల్గేది. నామనస్సులో, మళ్లీ యెప్పుడయినా నన్ను బలవంత పెట్టుతుందేమో నన్ను

డక్కు వర్పడింది. రెండు మూడు రోజులు గడిచిన తర్వాత నేననుకున్నట్లే జరిగింది. అవకాశం చూచుకొని నన్ను మళ్ళీ బలవంతం చేసింది. ఆరోజున నేనామెతో ఇక ముందిట్లా బలవంతం చేస్తే యజమానితో చెప్తానని స్పష్టంగా చెప్పివేశాను. అప్పటి నుంచి ఆమె నన్నిక ఆదరించటం మానివేసింది. ఆదరించక పోవటంతో సరిపోయిందా, లేనిపోనివి కల్పించుకొని సాధించడం ప్రారంభించింది. మాట మాటకు కోపపడుతూ ఉండి. ఏదో ఒక నెపం పెట్టుకొని యజమానితో పియ్యదుచేస్తూ ఉంది. ఆమె ప్రోత్సాహంవల్ల యజమాని ఒకరోజున నన్ను చీవాట్లువేశాడు, తూలనాడాడు. యజమానిని చాటుకు తీసుకుపోయి “అయ్యా, నాలెక్కచూచి నాకు రావలసిన జీతంనాకిచ్చి వేయండి. ఇకమీదగ్గర నౌకరీ చేయడలచుకోలేను.” అన్నాను. యజమాని కన్నులెర్రచేసి ఉగ్రుడై “తప్పచేయడమూ - పైగా జీతం యిచ్చివేయమంటున్నావా?” అన్నాడు. నాకూ వట్లుమండిపోయింది. “తప్పచేసిందెవరు?” అని నేనన్నాను. యజమాని - “అమ్మగారబద్ధం చెబుతున్నారా” అని ప్రశ్నించాడు. నేను “అక్షరాలా అబద్ధం” అని నిర్భయంగా జవాబు చెప్పాను.

“ఆమెకు నీమీద విరోధమా?”

“అవును, విరోధమే”

“ఎందుకని, నీవేమైనా అపకారం చేశావా.”

“తమకాసంగతి ఏమని విన్నవించను. తమరు ఆమాటను అసత్యమని భావిస్తారు. కనుక నాలెక్కచూచి నాజీతం నాకిచ్చివేయడం చాల ఉచితం, న్యాయమూనూ.”

(సకేషము)

కు మ్మ ★ బొ ల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, పెగ, సవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :-

క్యాటలాగు ఉచితము.

భాస్కర తైలము - సర్వనొప్పులకు, కర్ణకోగములకు, దబ్బులకు, తెగవులకు, పుండ్లకు, విషజంతువుల కాటకు, కలరా, ఋతుకూలలువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. సీసా పెల రు 2-0-0 లు. పూర్తివివరములకు :

బి. వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టరు)

“భాస్కరాశ్రమము”, గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

చర్మ వాధల కన్నిటికీ నైబాల్



చర్మ వ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణ చేసి, విచక్రమి
నాశనియై త్వరితంగా కుదుర్చుటలో “నైబాల్”
ప్రసిద్ధి కెక్కింది. కురుపులు, గజ్జి, ఎజ్జిమా, స్కాబీస్,
మొటిమలు, తామర, కాళ్ల పగుళ్లు, ప్రణమలు మొదలైన
వాటిని కుదుర్చడములో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.



బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు

ప్రసిద్ధిచెందినది :

ర మ ణీ నె
బే బి గ్రే వ్



తయారీదాస్లు :

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కో., మధుర.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

సీతారామా జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెంసీస్ - విజయవాడ, శికింద్రాపాడ్,
బరంపురము (గంజాం), బొంబాయి.

ముం ద డు గు

తెనుగు వారలచూట - తీయని బాటగాఁ గదలింపగల యట్టి - కార్యదీక్ష,
పరిసంధి వీరులబలము శిఁతలఁజేసి మరలింపగలమన - మతము సూక్తి

వీరాంగనలగన్న - భారతాంబకునాత్మ నంకిత మొనరించు - నమితభక్తి
ఆంధ్రకేశరి బుల్లు - లలఘురాధాకృష్ణు లమితధీయుత మహితాత్మశక్తి

వమ్మవమ్మయెనీ తెనుగమ్మ కిపుడు ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రసిద్ధి వెన్కంజవేసె
ప్రతిభగాందిన పట్టాభి ప్రముఖులండ కడలుడో ఆంధ్రవీరాగ్ర - గణ్యులార

కరుడుగట్టిన యాంధ్ర రక్తమ్ము నేడె కరగిప్రవహింప రాదొకో కార్యదీక్ష
కడగి మన యాంధ్రభూమి త్రొక్కంగవలదె ఆంధ్ర వీరల ధీశక్తి యంతమయెనె!

ఎపుడోరాగల రాష్ట్రమిందనుక రానేరక పోయెన్గదా
విపులాంధ్రావనిలో ప్రజాళికల - తావేలేకవింగ ప
స్పృహలబేట సమైఖ్యభారత ప్రజాసఖ్యంబె లక్ష్యంబుగా
జపమాలల్ మెలివేతురో ప్రముఖులశాజ్యోతి వెల్గింతురో!

ఉమ్మడి గొడ్డుచావునకు ఊరటగొల్పెడు వారులేరు నా
క్కుమ్మడి రాష్ట్రరాష్ట్రమని గోలగలంగ నొనర్చి యిప్పుడ
మ్మమ్మలునైరి తమ్మరుసు మంత్రులగన్న తెనుగుతల్లి గ
ర్భమ్మున బుట్టుచేల పెరవారికి వందనమంటకే కదా?

జీవములేని ప్రానువడి - చేవదొరంగి యడంగి యుండుటల్
మావిధి కాదుకాదనుచు మ్రగ్గుట నీచము తీవ్రయత్నముల్
గావలె నాంధ్రలక్ష్మి కడగండ్ల మునింగెను లేవనెత్తగా
బోవలె రాష్ట్రమందుటకు ముందడుగేయుడి శీఘ్రమిత్తగిన్.

గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ!

వీణ



వీణా, క్రణవనాదం, బల్కుమా

సప్తతంత్రులు, సాగిలనుపడి, ప్రణామంబిడ || వీణా ||

యావ్వస పవనుని, రాకకై నీ, వెదురుజూచెద, వేలనే ?

హృదయవీణలు, ప్రతిధ్వనింపగ, ఊపవేవీణా, ఆపకేవీణా ||

దశేంద్రియముల, తాకిడికి నీ, వేమిబల్కెద, వెవరికెరుక

అదియెశాస్త్రం, బదియెధర్మమటంచుబల్కెద, వెందుకే ? ||

తుమ్మెద శృతులు - తాళగతులు

కోయిలగానము - కమ్మని గీతము

తేనెలధారలు - తీయగ కురియగ

వసంతవనమున . మేల్కొనుమావీణా ||

బి. యస్. రాజాచెడ్డి.



నేవాదుడు

శ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి ఆంధ్ర సన్స్
రాజమండ్రి

శ్రీ ల రో గ ని వా రి ణి

ఋతుకూల

మెల సరిగా కోకుండుట

మెల అధికముగ వెడలుట

సంతానము లేకుండుట

శ్వేతప్రదరము

గ క్తప్రదరము

హిస్టీరియా

శరీరము లావుబాదుట

ఆయాసము

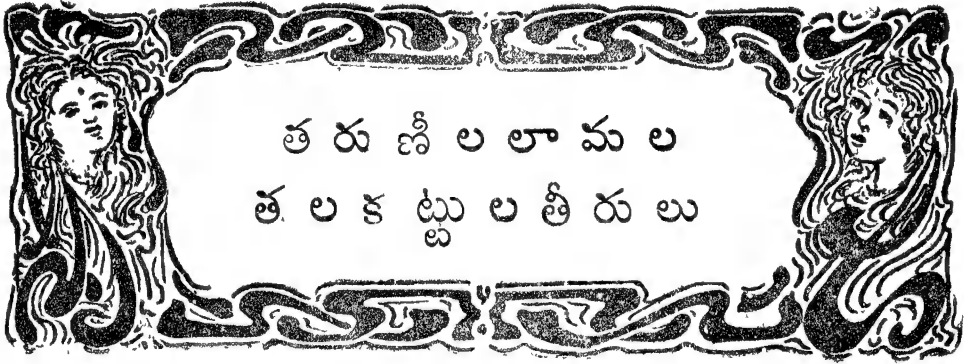
తిమ్మిద

అజీర్ణము

అకలి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగువానికి వరప్రసాదిని

తులం 1 కి రు. 4.00



కె.
న
భా

(గతసంచిక తరువాయి)

కొన్ని వెంట్రుకల కుచ్చును ఈ జడతో కలిపి అల్లకం అలవాటైంది. వీటినే సవరనులంటారు. ఈ సవరనులకు తిరువతి పెట్టినది పేరు. ఈ వెంట్రుకల ధరలు గూడా రూపాయ నుండి పాతిక రూపాయలవరకూ వుంటాయి.

జడపోడుగునా పూలు కుట్టుకోవడం కొందరి కలవాటు. దాదాపు పల్లెల్లో చాల మంది పెళ్లికూతుళ్ల జడలలాగే వుంటాయి. కొందరు జడ మొదట పూలు పెట్టడం కద్దు. ఇదిచాలమంది అలవాటు. ఇప్పుడీప్పుడూ మొదలు విడిచి కొనల్లో పెట్టడం గూడా కనబడుతున్నది.

ఈ జడను వేశాక చుట్టగా చుట్టుకోవడం గూడా జట్టు తీరల్లో ఒకరకం. బహుశా దీనినే కీలెడ అంటారు కావాలి.

“సాగసు కీలెడ దాన
సోగ కన్నుల దాన
ఒకలేల సినదానా
ఒకసారి ఒచ్చిపో పిల్లదానా”

అంటూ కోలాటములోని ఘూడవ కోపులో శివమెత్తి నృత్యం చేస్తారు పల్లెయువ కులు. వాయల్పాడు తాలూకాలోని ఉదయమాణిక్యం అడవుల్లో నడచి పోతుండే సంధ్యారాగంలో పశుల కావరి పాడుకుంటున్నాడు.

“నీవు లేకుంటేను
నిద్రలే పట్టు
నీలిమబ్బులకళ్ల
పిలదాన
.....
.....
నాగులే నీజడలు
వల్లదాన!”

సింగరాలను చిలకరిస్తూ, ప్రణయాలను తొలకరిస్తూ, వలపువాగుల ఒలక బోస్తూ నడచిన ఈ కవితనేమనాలి!

ఆ నీలి మబ్బుల నీలాలు, రుచులీనేకల్లు, ఇక....మిగిలిన అవయవాల పొందిక... వీటికితోడు యావనంపొంగి నల్లత్రాచులాగా బుసలు కొడుతున్నదని సూచించే ఆ జడ.

చరిత్ర కందని, సారస్వతానికి చిక్కని, ఈ పదాల సంపదను సంపుటికరించు కుండే శ్రమలో తొలకరించిన శృంగార సాహిత్యం తెలుగు సాహిత్యవనాన్ని పులక రింపు జేస్తుంది.

“కృష్ణమ్మ జడనిండా
కోటిపూలు
సీతమ్మ జడలోని
నేమంతిపూలు
మాయింటి పందిట్లో
మల్లెపూలు
మాయింటి కోడాలు
మొగిలిపూలు”

ఈ లాంటి గీతికల్లో సహిత్యం జడల నాణ్యాలు, ముడుచుకునే పూల గురించి చెప్పబడింది.

ఇప్పుడిప్పుడూ కనబడే వల్లసారస్వతంలో ఇలాంటి గేయాలు అరుదైపోయినై. వాటి స్థానంలో సినిమా పాటలు వ్యాపిస్తున్నాయి.

జడ చివర ముడిలేక ఒదిలేరకం ఒకటైతే, జడ మొదటిభాగం అల్లక దాదాపు సగంవరకుగూడా ఒదిలేరకం ఒకటి. ఈ జడమీదే చిన్నదై బహుసన్నంగా అల్లబడ్డ జడనుగూడా కలపడం ఒకరకం. కొందరు జడలోని మధ్యభాగంలో రిబ్బన్ పెట్టడం గూడా కద్దు. ఈ రిబ్బన్ స్థానం యిదమిద్దమని చెప్పడం కష్టమనే చెప్పాలి. కనుకనే ఎవరో ఒక ప్రియుడు తన ప్రేయసికి ఉత్తరం వ్రాస్తూ నీ జడ రిబ్బన్ ముక్కను వంపు. దానిని దాచుకుంటానని వ్రాశాడట పాపం!

ఒక్క జడలో తనివి తీరకనో, లేక అందం పెట్టింపు అవుతుందనో ఆలోచించిన విదుషీమణులు కొందరు రెండు జడలు ప్రారంభించారు. ఈ విధానాన్ని మొదట కని పెట్టిందెవరో చెప్పలేముగానీ ఇటీవలకు ముందు తల ఒక్కటైనా జడలు రెండుగా బహు చోట్ల కనిపించేవి. ఇప్పు డిప్పుడూ ఈ కనబడడం చాల మట్టుకు తగ్గిందనే చెప్పాలి.

ఒక్కజడ ముందువైపున మరోజడ వెనుక వైపున ప్రేలాడుతుంటే నిజానికి చూడ్డానికిగూడా యింపుగానే వుంటుంది. అలంకరించుకోవడంలోని ఈ విధానాన్ని ఎవరూ కాదనలేరు.

మళ్ళీ ఈ రెండు జడల తీరులు అభిముఖాలుగా సాగాయి. ఒక జడకు పూలుంటే ఒక జడకు రిబ్బన్. యీలాగా మార్పులు గలుతూ వచ్చాయి. ఒక జడనుచుట్టి ముడతబెట్టి మరోజడను ప్రేలాడజేయడం ఒక విధానం.

ఇటీవల ఒకజడను మాత్రం అల్లి మరోప్రక్క ఒట్టి జాత్తునే ముడిపెట్టడంగూడా ఆచరణలో కనబడుతుంది. కానీ ఇది చాలా అరుదు.

తరతరాలనుండి నేటివరకూ అభివృద్ధి పొందుతూవచ్చిన తలకట్టు తీరుల చరిత్రలో కొండెజడ విధానం బహుపసంద్యైంది. ఈ కొండెజడనుఅల్లి ముడివేయడంలో కొంత ప్రయాసకల్గినా ఆ ముడిమీద చంద్రవంకలాగా పూలు ముడుచుకుంటే అందం తోణి కిసరీడుతుంది. ఈ జడల తీరుల్లో ఒక్కొక్కరు నాలుగు ఐదు జడలు వేసుకోవడం జగిరినా అది అంత అందాన్నివ్వడంలేదని గ్రహించి మళ్ళీ రెండు జడలే నయమను కున్నట్టు తోస్తున్నది.

జడలమోజు కొద్దిగా తగ్గుతున్నది. ఆ స్థానాన్ని ముంగురులు ఆక్రమిస్తున్నాయి. జడలన్నీ వెనుకటి చరిత్రకు వెనుకటి భాగానికి సంబంధించింది గనుక ముందరి వెంట్రుకలను సవరించడంలో ప్రత్యేకశ్రద్ధ వహిస్తున్నది యువతీ జగత్తు. గుడులు దిరిగిన ముంగురులు ముఖానికి ఎక్కువ అందాన్నిస్తాయి గనుకనే ముంగురుల వంకరలను తీర్చిదిద్దడం ఆచరణలోకి వచ్చింది.

ఈ ముంగురుల సౌందర్యోపాసన ముందు కాలాల్లోగూడా లేకపోలేదు.

“పుంగనూరు సంతలో

పిలదాన

పూలమ్మ నొస్తివా

నీనదాన

నేమంతి పూవుల

నీనదాన

శుదిరింది నీకొప్పు

పూలదాన ”

పూలపిల్ల సౌందర్యాన్ని తిలకించిన రసికునికి ఆమె చెదరిన ముంగురుల విన్నాణం కనిపించింది. అందాన్ని గురించి ఆలోచించుకున్నపుడు ముఖలావణ్యంలో ముంగురులు ప్రథమ స్థానాన్ని అలంకరిస్తాయి.

జడపడుచుల సింగారాలకు తలకట్టు అగ్రతాంబూలాన్ని అందుకుంటే ఆ తలకట్టుకు ముఖసీమలోని ముంగురులు మేలిమెరుగుల్ని దీద్దుతాయి.

ఇక ఆ వెంట్రుకల్ని చెదరకుండా రక్షించడానికి ఒకవల అవసరమైంది. ఈ తేజను ఏకొద్దినందో వాడుతుంటారు.

జత్తు తీరుల్లో ఇప్పటి చివరిదశ క్రావులని చెప్పవచ్చు. ఈ క్రాఫింగు ఏ ఒక్కరిద్దరికోతప్ప మిగిలినవారికి అందాన్నివ్వదు. పైగా అటు స్త్రీ జాతికి చెందక యిటు పురుషజాతికి చెందక మరో క్రొత్తరకంగా కనిపిస్తుంది. చీర కట్టుకు జడలు అందమిచ్చినట్టు క్రాఫింగ్ అందమివ్వదు. ఈ విధానం అసలు సౌందర్యాన్నే చెడగొడుతుంది. ఇది గౌనులు ధరించే పాశ్చాత్యవనితా లలామల తీరులకు సరిపోతుందిగానీ భారత మహిళకు సరివడదు.

అలంకరణల్లో ఎన్ని కొత్త హంగులు ప్రవేశించినా అందుకు కావలసిన వస్తు సామగ్రి చౌకగాను మరీ అందాన్నిచ్చేవిగానూ వుండేలా చూచుకోవడం చాలా అవసరం.

నేటి అలంకారాలకు అంకురార్పణలు చిత్రజగత్తులో జరుగుతున్నవి గనుక, సినిమా తారల తీరులే ఈ నాటి విదుషీమణులలో చాలమంది సౌందర్యారాధనలో ఆదర్శనీయాలోతున్నాయి గనుక ఆ ప్రవేశపెట్టే విధానాలను కాస్తా సరసమైనవిగా, అందమైనవిగా చూడడం వారి కర్తవ్యం.

—(o:)—

బెంగుళూరులోనా ?

చిక్ పేట్—శాస్త్రీన్ హోటల్ లో బసచెయ్యండి

హోటల్ బృందావన్, హైగ్రాండ్స్ హోటల్, రేస్ కోర్సు యెదుట.

శాస్త్రీన్ హోటల్, బెంగుళూరు సిటీవారి నిర్వహణక్రింద ప్రారంభింపబడినవి.

పాఠశాలా ప్రవేశానికి పూర్వం, సోవియట్ రష్యలో విద్య

పసిపిల్లల ఆరోగ్యరక్షణకూ, దేశమంతటా వారికొరకు సంస్థలు, భవనాలకొరకూ, ప్రతిసంవత్సరమూ జాతీయార్థిక ప్రణాళికలు, బడ్జెట్లనుంచి, మిలియన్లకొలది రూబుళ్లు కేటాయించ బడుతున్నాయి.

1915 - 16 లో జారిస్తున్నప్పుడు సుమారు 300 ల శిశుపోషణాలయాలలోనూ, 7000 దాకా పిల్లలుండేవారు. వాటిలో అత్యధికభాగం ప్రత్యేక వ్యక్తులకొరకుగాని, హితకారణీ సంఘాలచేత కాని నడుపబడుతుండేవి.

సోవియట్ రష్యలోని శిశుపోషణాలయాలు 1950 లో 26000 కు మించియున్నాయి. మూడు, వీడు, సంవత్సరాలమధ్య వయస్సుగల పిల్లలు 10 లక్షలుపైగా, వాటికి చోరపుకున్నారు.

శిశుపోషణాలయాలలోని పిల్లలను వయోభేదాన్నిబట్టి, వేరువేరు శాఖలుగా విభజిస్తారు. ఒక్కొక్క దానిలో 25 మంది పిల్లలున్న ఈ శాఖలు, ఒకటి మొదలు అయిదువరకు వుంటాయి యీ శిశు పోషణాలయాలలో.

సంవత్సరంపొడుగునా పనిచేసే శిశుపోషణాలయాలే కాకుండా, వేసవిలో పిల్లల ఆటస్థలాలలో పనిచేసేవికూడా వేలకొలదివున్నాయి. పట్టణాలు, పారిశ్రామిక ప్రదేశాలు, సమిష్టి వ్యవసాయక్షేత్రాలలోని, పాఠశాలకు పక్కనే వయస్సులేని పిల్లలకు 10 లక్షలమందిదాకా, యివి వసతులు కల్పిస్తున్నాయి.

శిశుపోషణాలయాల నిర్మాణము, పనిచేసేవిధానం, విద్యాశాఖ ప్రచురించిన “శిశుపోషణాలయ వుపాధ్యాయునికి సూచనలు” అన్నకరప్రంతలో వివరించినట్లుగా, క్రమబద్ధమైన, ఆచరణ యోగ్యమైన సూచనలపై ఆధారపడివుంటాయి. శిశుపోషణాలయాలు తెరువబడుకాలం, పనిచేసేగంటలు, కూడా, వుద్యోగంచేసే తల్లుల పీలుపై ఆధారపడివుంటాయి. ఇవన్నీకూడ రోజుకు 9, 10 గంటల చొప్పున వారంలో ఆరు రోజులు పనిచేస్తాయి.

వేసవిలో, శిశుపోషణాలయాలు, పట్టణం వెలుపల చల్లని అందమైన వుపవన ప్రాంతాలకుగాని, సముద్ర ప్రాంతాలకుగాని, మారుతుంటాయి.

పిల్లల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి, శిశుపోషణాలయాలు పాటుపడతాయి. పిల్లల ఆరోగ్యాన్ని కాపాడి, సరియైన ఆరోగ్యశిక్షణ వారికి కలుగజేయుడం, వీటి ముఖ్యాశయాలలో ఒకటి. అందుచేత పిల్లల సరియైన, దారుణ్యమైన, శారీరాభివృద్ధికి అవసరమయ్యే పరిస్థితులు కల్పించడానికి, సమర్థమైన వుపాధ్యాయవర్గం తన శక్తిని కేంద్రీకరిస్తుంది.

శిశుపోషణాలయ భవనాల్ని, తోటల్ని నిర్మించేటప్పుడు, వై ఆశయాల్ని దృష్టిలో నుంచుకుంటారు. భవననిర్మాణం, దేశంలోని ప్రముఖవాస్తుశాస్త్రజ్ఞులు కొనసాగిస్తారు. సోవియట్ విద్యాబోధన, ఆరోగ్య, స్థాయిలకు అనుగుణంగా వుండేలాగ.

పిల్లలు రోజుకు 5, 6 గంటలు, బయట పరిశుభ్రమైన గాలిలో గడుపుతారు. వేసవికాలం అయితే, రోజుల్లా అన్ని కార్యక్రమాలూ ఆరుబయటనే జరుగుతాయి. ఈ కారణంచేత, ప్రతి శిశుపోషణాలయూ నీకీ పూలమొక్కలు, దుబ్బులు, చెట్లు, నాటబడిన వికాలమయినతోటలు, భవనాలకి చుట్టూ వుంటాయి.

ప్రత్యేక వయస్సుగల పిల్లలకు శిక్షణలసిన సంగతులు, విధానాలు, మొదలయిన వాటిని గురించి నిర్ణయించబడిన సూచనలకు అనుగుణంగా, పిల్లలకు ఆటలు, పాటలు, నడత, మొదలైనవి శిక్షణబడుతున్నాయి.

ఒక సమిష్టి సంస్థలో సహకరించే సభ్యులుగా నడుచుకొనేటట్లు పిల్లలకు శిక్షణ యివ్వబడుతుంది. సరియైన అలవాట్లు; మంచినడత; పెద్దలపడల, యితరులపడల, మర్యాదగా ప్రవర్తించడం, వారు నేర్చుకుంటారు. పనినీ, పనివారిని, పెద్దలనీ, మాతృదేశాన్ని, గౌరవించి ప్రేమించడం వారికి నేర్పుతారు అక్కడ.

మాటలు, ప్రదేశాలను చూపించడం, పుస్తకాలనుండి వారికోసం చదివి వినిపించడం, యివివిధ కృత్యాలు. వీటిద్వారా, వారిచుట్టూవుండే జీవితాన్ని, వారు అర్థంచేసుకోగల సామాజిక సత్యాలనీ, వారిదేశ సంపదలనీ, వారి స్వగ్రామాల సౌందర్యాన్ని, ఆ చిన్నపిల్లలకు అందుబాటులోకి తెస్తారు. శిశుపోషణాలయాలవరణాలలో, కూరగాయలనుదులు, పూలమొక్కలూ, పండ్లపాదలూ, పెంచుతారు. వీటి నుంచి ప్రకృతి విషయాల ననేకంగా నేర్చుకుంటారు పిల్లలు.

ప్రతిరోజూ శిక్షణబడే సంగీతం, చిత్రలేఖనం, మొదలైనవి పిల్లలకు కళాభిరుచి, పూహశక్తి, పరిశోధనా సామర్థ్యం కల్పించి, పనిచేసే ఆలవాటును అబ్బుతాయి. పిల్లల సంభాషణలు, పదబాలము, జ్ఞాపక శక్తి, వీటి అభివృద్ధికొరకై ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసికొనబడుతుంది. వయస్సుపెరుగుతున్నకొలది వారికినేర్పే పాఠాలుకూడా క్లిష్టతరమవుతుంటాయి. పాఠశాలకుపోయేప్రాయం వచ్చేసరికి, సువిద్యాభ్యాసానికి వారికి కావలసిన మౌననిక, శారీరక పరికరాలన్నీ యివిధంగా సమకూర్చబడుతాయి.

పాఠశాల పూర్వ పుపాధ్యాయ శిక్షణాలయాలూ, అధ్యాపక శిక్షణా సంస్థలలోని పాఠశాలా ప్రవేశ పూర్వ శాఖలూ ప్రతిసంవత్సరం వేలకొలది అధ్యాపకులను తర్ఫీదు చేస్తున్నాయి.

శిశుపోషణాలయోపాధ్యాయులు తమ శిక్షణ సభివృద్ధిపరచుకొనటానికి సకలావకాశాలూవున్నాయి. బోధనా పద్ధతులు, యితర సలహాలు యిచ్చేపాఠశాల పూర్వ విద్యాశాఖలు అన్ని పట్టణాలలోనూ వున్నాయి.

చిన్నవయస్సుగల పిల్లల పెంపకంలో పుపాధ్యాయులనూ, తల్లిదండ్రులనూ సహాయపడేందుకుగాను, విద్యాబోధనా పుస్తకాలు, పిల్లల పుస్తకాలు, లక్షలకొలదిగా ప్రతి సంవత్సరం ప్రచురింపబడుతున్నాయి. రష్యన్ రిపబ్లిక్ లో 23 సంవత్సరాలుగా ప్రచురితమవుతున్న, “పాఠశాల పూర్వవిద్య” అన్న మాస పత్రిక, శిశుపోషణాలయ నిర్వాహకులకు చాలా తోడ్పడుతుంది.

(“టూన్” నుండి)

గి జ గా డు



‘కవిచంద్రులు’ కోటసోదరకవులు, అష్టావధానులు

నీరచనావిధంబు గమనించితి పెక్కుదినాలనుండి, నా
నారమణీయ కావ్యముల నారతమున్ పఠియింది కైతలకొ
నేరచియింపలేనయితి, నీవలెనో గిజగాడ! నీకు జో
హారు; త్వడీయనీడ రచనాద్భుత సృష్టికి దీవనాక్షతల్.
ముక్కున కందుబొటయిన, పోచలపుల్లల నేకరించి, నీ
మక్కువకొద్ది యల్లితివి, మగ్గముగల్గిన సాలెయ్యిగతికొ
చిక్కగనేయలేదు, ఫలసిద్ధికి నేర్చిన విద్యైలవ్వయో
దక్కియడంగ నీయెడద తామరచూలి విచిత్రకల్పనల్

గడచినగాధల కతలుగ్నవాయు కవి

కలమందుమురిపెముల్ గులుకునేర్పు,

జిలుగువన్నెల జీవ సృష్టిజేసెదు శిల్పి

కుంచెత్తెయెపుడు నటించుశక్తి,

కొంగ్రోత్త చాయపోగులగూర్చి నేసెదు

తంతువాయని నేతనముసొంపు,

నలువజేసినసృష్టి ననగమించెడిరీతి,

వితసృష్టినిజేసి వెలయనేర్పు.

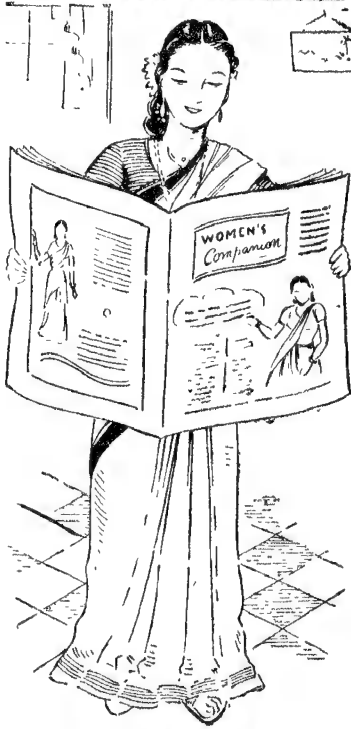
నీకులాయ నిర్మాణ మనీషయిపుడు

చాటుచున్నది దేశాలపాటపముగ

భారతక్షోణి ప్రాచీన భవ్యకళల

నాధునిక కళాప్రతిభల సతిశయించి.

కావలసినది
చూచు చున్నది



అరుణ

గృహకేయ రాగనివారిణి

తనకు ప్రియమైన పత్రికలో
తనవలె కష్టపడుచున్న స్త్రీలకు
“అరుణ” ఎంతో ఉపకార మొన
రించు చున్నట్లు చదివి దానిని
సేవింపదలచుచున్నది.

ఆయుర్వేదాశ్రమం ఎమిటెడ్
మదరాసు 17.

రూ. 2500 ఉచితము



మీరు కోరినది పొందండి.

సీ విఘ్నేశ్వర బెంగళపడనక్కరలేదు. ఈ
ఉంగరము ధరించటవలన అందరూ పశ్చులగు
దురు, వ్యాపారము, పంచెము, షరీక్షలు
మొదలైన వాటిలో ఇది జయము చేకూర్చును.
గొండాలికి పుత్రుడుదయించును. చనిపోయిన
వారితో సంభాషించవచ్చు. తాత తండ్రులు
దాచిన రహస్య ధనముల సంగతి నీకు కలలో
తెలియజేయును. దుష్ట నక్షత్రాల చెడుఫలా
లను అణచివేసి, ఆహారముల మైన రోగాలనుంచి
రక్షించును. ఇట్లునూర్చు డటు ఉదయించ
వచ్చుగాని ఈ ఉంగరం శక్తి ఎన్నడూ వృధా
కాదు. నూటికి 100 పాళ్లు విజయం లభిం
చును. వెల 12 ఆణాలు. ప్రత్యేకం రూ. 2.
ఇంకా ప్రత్యేకాధిక్యమైన శక్తివంతమైనది
రూ. 2.12.0.

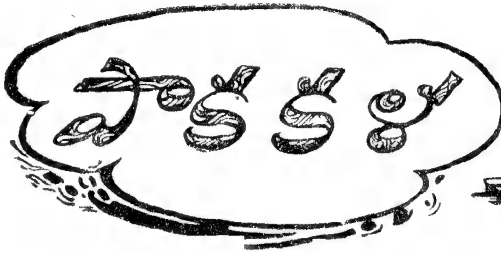
ఇది అబద్ధమని రుజువు చేసినవారికి
రూ. 1500 బహుమతి ఇవ్వబడును. నచ్చనిచో
ధర వాపసు చేయబడును. ఇంగ్లీషులోనే
ఉత్తర ప్రత్యక్షతరాలు జరపండి.



BENGAL MAGIC HOUSE

Sitla Temple, (Dept 146)

AMRITSAR.



పెరుగు బర్నీ

ఒక వస్త్రములో పెరుగుకట్టి, అందున్న నీరంతయు పోయినపిదప పన్నెండు తులములు కట్టు 'పెరుగు'ను పాత్రలోపోసి పొయ్యిమీద పెట్టవలయును. అప్పుడే పన్నెండు తులముల చక్కెరనుగూడా వేసి చక్కగా పాకమయిన తరువాత మూడుతులముల పాలలో అరతులము గోధుమసిండిని కలిపి, పక్వమైనటువంటి పంచదారపాకములో వేయవలయును. యిది అన్నియు కలిసి గట్టి పాకమైన పిమ్మట మూడు తులముల నేతినవేసి ఉడికించి, ఒక తబుకుకు నెయ్యి రాచి అందులో పాకముపోసి ఒక తులము ఏలకల పొడి చల్లి కత్తితో ముక్కలు ముక్కలుగా కోయవలెను.

నారింజ కాయల జెల్లీ (Orange jelly)

ఆరు పెద్ద నారింజకాయలను కి నిమ్మకాయలను కడిగి సన్నగా తరిగి, గింజలు తీసివేయును. ఒక్కొక్క కోపా నారింజపండుగూ రసమునకు మూడుకోపాల మంచినిర్లు చేర్చుము. ఒక గంటసేపు బాగా ఉడకనిచ్చి, పిమ్మట బిట్టలో ఆపదారమంతదీనిపోసి, క్రిందికి రసమంతా దిగునట్లు ఒకకుర్చీ క్రిందగాని, బల్లక్రిందగాని కట్టుము. ఇట్లు ఒకరాత్రి అంతా వుండనిచ్చి లేదా 24 గంటలుండనిచ్చి, క్రిందిడ్రైన్లోనికి దిగిన రసమునకు ఎత్తున ఎత్తు చక్కెర కలిపి పొయ్యిపై పెట్టి, గరిటినుండి చుక్కలు చుక్కలు పడువరకు వండి, చల్లారిన వెనుక శుభ్రమైన గాజుబాటిలో పోయుము. ఇది చెడిపోదు. రోగులకు మంచిది. రొట్టెలు, అట్లు (దోసెలు) అనువానిపై వేసుకొని తినుటకు పనికివచ్చును.

బంగాళాదుంపల పుడ్డింగ్ (Potato pudding)

పెద్ద బంగాళాదుంపలు నాలుగింటిని (ఉరగడ్డలు) నీటిలో బాగుగా ఉడకనిచ్చి, చర్మము తీసివేసి, వానిని మెత్తగా రుద్ది, చల్లారిన వెనుక రెండు టీస్పూల పాలు ఒక టెన్సెన్నా, రెండు పెద్ద గరిటెల చక్కెర, పావుటీస్పూన్ బాజికాయపొడి దానితో కలిపి బాగుగా కొట్టినవెనుక, ఒకగిన్నెకు నేయిరాచి దానిలో పెదంతయుపోసి, వేడిబూడిదమీద నాగిన్నెనుంచి చీనారేకును మూతపెట్టి, మూతపై నిప్పులు పోసి, రంగువచ్చి గట్టిపడువరకు నుంచి పిమ్మట ఇవతలకితీసి చల్లారనిచ్చి, కత్తితో కోసి భుజింపవలయును. ఒకచిటికెడు ఉప్పుమరుసరాదు.

వాళిరెడ్డి సుశీలాదేవి

పోలెబూరెలు చేయువిధము

పోలెడు పెసరపప్పు నీళ్లలో నానబోయవలెను. బాగుగా నానినతరువాత శుభ్రముగాకడిగి మెత్తగా రుబ్బవలెను. వెడల్పుయిన పాత్రకు మూతికిగుడ్డకట్టి పాత్రలోనిర్లుపోసి, రుబ్బినపిండిని వాసనమీదవుడికించవలెను. ఒక టెంకాయకొట్టి కొబ్బెరనుతురిమి నేతిలో ఎత్తబడునట్లు వేయించవలెను. ఒకసవారేరుసవాసాపు బెల్లమును పాకముబిట్టవలెను. వాశనమీద వుడికినపిండిని వుండలులేకుండా చిదిసి పొడిచేసి యుంచవలెను. ఆరికలపాకమురాగానే యాలకుపొడి, వేచిన కొబ్బరి వాశనపిండి పాకములోపోసి బాగా కలియపెట్టవలెను.

తరువాత నిమ్మకాయలంతటి పుండలుచేసి యంచుకొనవలెను. తప్పెడు బియ్యమునకు గిడ్డడు చాయచేసిన మినపపప్పుకలిపి మెత్తనిపిండివీసిరి యంచుకొనవలెను. ఆపిండిని ముందుగానే అటపిండిపాకముగా ఉప్పు వేసికలిపి సిద్దముగా యంచుకొనవలెను. ఒకసోలడు నెయ్యిని పొయ్యిమీదపెట్టి బాగుగా కాగినతరువాత ఆపుండల పిండిలొముంచి వేగించిన యెంతో బాగుండును. యీ మాదిరిగాచేసిన బూరలు 15 రోజుల వరకు నిలువయుండును. చిరితిండికి వేధించే తీపియిష్టమైనపిల్లలుగల యిల్లాలికి అనుకూలమైన పిండివంట, పిండిమిరియము చేయుమాదిరి

పిండిమిరియము చేయుమాదిరి

తగుమాత్రము బియ్యము, పెసకపప్పు, యింగువా, కొద్దిచమురుతో మిరపకాయలు మినపపప్పు అవాలు మెంతులు, మిరియాలు, ధనియాలు వగైరా దినుసులు సమపాళముగా వేయించవలెను. సరిపడు కంఠపప్పు వేయించిగాని, పచ్చిదిగాని మెత్తగా పుకుక పెట్టవలెను. కాకరకాయ ముక్కలు నీళ్లతో కడిగి వుచి పొయిమీద పెట్టవలెను. చింతపండు పులుకు, పుప్ప, పసుపువేసి బాగుగా యిగరనిచ్చి, పుడికిన కందిపప్పుల వేరువలెను (లేకపప్పుతోనే పుడకపెడితే చేయవలగును.) మరికొంత పల్లవి పులుకు పోసి సన్నని మంటమీద తేల్లనివ్వవలెను. పైజెప్పిన వేచినదినుసులలో కావలసిన పుప్పవేసి గుండకొట్టి నీళ్లతో బాగా నూరవలెను. ఆ నూరినపిండిని కాగుచున్న పప్పుపులుసులో పోసి అడుగుంటకుండా నెమ్మదిగా కలియపెట్టి నింపవలెను. కళాయి గిన్నెతోగాని, రాతిచిప్పతోగాని తయారు చేసుకొనండి. పిల్లలుగల వారి యిండ్లలో రెండుపూటలకు ఆటివచ్చును. యీ ప్రకారము అంటు పులుకుతో, వండుకొనే ప్రతికూర ముక్కలతోను చేయవచ్చును. ముఖ్యముగా పెద్దకాకరకాయ, అరటికాయ సన్నచిక్కుడు, పెద్దచిక్కుడు ములగకాయలతో బాగుండును. తరువరి వారి అభిరుచులనుబట్టి పుండును.



జండుబాలామృతము

క్షీణించి అనారోగ్యవంతులుగా నుండు బిడ్డలకిది యమృతమువంటిది. వారికి ఆకలిని వృద్ధిపరచి ఆరోగ్యము నిచ్చును.

పిల్లలకు దంతములు మొలుచునప్పుడు కలుగు నొప్పలను పోగొట్టును. కాళ్లుచేతులు శుష్కించి కడుపు పెద్దదిగా నున్న బిడ్డలకిది దివ్యాషధము. జీర్ణించిన జలుబు, దగ్గు మొదలగు వాటినికూడ నివారించును.

బుడ్డి ఒకటికి రూ. 1-2-0.

రాజా అండుకో., నంద్యాల.
దుర్గా మెడికల్ ప్రోర్సు, కావలి
రాళ్ళు మెడికల్ ప్రోర్సు, పాలకొల్లు
రాధాకృష్ణా మెడికల్ ప్రోర్సు, నరసపూరు

పి. సీతారామయ్య, ఎలమంచిలి
కుసుమంచి అప్పలరాజు, అనకాపల్లి
నీలం డి. కో., విశాఖపట్టణం.
దుర్గ డి. సన్ను, కర్నూలు.

బ్రతుకు తెరువు

—(౧)—

కూరగాయల సాగు

పాలకు తర్వాత ఆహారమునందలి లోటుపాట్లను తీర్చి మంచి ఆహారముగా నుపకరించగలవి కూరగాయలు, పండ్లు; కాని ప్రస్తుత రోజులలో ఆహార ధాన్యాలతో బాటు కూరగాయలు, పండ్లధరలు కూడ గరిష్టముగా నున్నవనుట మనకందరకు తెలిసినదే.

కాయగూరల ధరలు పెరిగినవని మనము విమర్శించడము తగదు. ఎందుకంటారా. బజారులో దైనికావసరమయిన వస్తువుల ధరలు పెరిగిపోతున్నప్పుడు కూరగాయల నమ్మకొని జీవనముచేసేవారు కూరగాయల ధరలు పెంచక తప్పడంలేదు. కాని కాయగూరలను చౌకగా సామాన్య ప్రజానీకానికి సయితము అందుబాటులోనికి తెచ్చుకొనుటకు అవకాశములున్నవి. ఇది స్వయంకృషిచలననే జరుగవలెను.

కూరగాయలను పండించడం గౌరవహీనంకాదు. పైగా ఆరోగ్యకరమైన ఆహారమును సమకూర్చుకొనవచ్చును, తమ అవసరాలుతీరగా మిగిలియున్నవానిని అమ్ముకొనవచ్చును. కూరగాయలను పండించుటకు శక్తిమించిన శ్రమ అవసరంలేదు. తమ శక్తికొలది భూమి స్త్రీలములో పండించవచ్చును. వల్లెలలోను, పట్నవాసములలో సయితము నీటివసతి ననుసరించి కృషిచేసిన మంచిలాభమును సయితము పొందగలరు.

నేలను పారతోగాని, కర్రతోగానితవ్వి మట్టిలోని చిన్నచిన్న రాళ్లను, పెంకులను, గడ్డిమొక్కలను వరిపారవేయవలెను. విదప చదరముచేసి నీళ్లుచల్లి భూమిని పడును చేయవలెను. పాదులు చేయవలసి యుండినచో చేయవలెను. లేదా నాటుటయే యైనచో నియమిత దూరము ప్రకారము నాటవలెను. కూరగాయల చెట్లను మన యిండ్ల దొడ్లలో పెంచుట అవకాశములుమెండు. సాధారణముగా దొడ్లలో భావులుండును. భావుల నీరును చెట్లకు పోయవచ్చును.

సాధారణముగా మనయిండ్లలో వాడుకయందున్న కాయగూరలు బీర, పొట్ల, కాకిర, సొర, రామమునగకాయ, తోటకూర, గోంగూర మొదలగు వానిని ఆషామాషీగా పండించవచ్చును.

విత్తనములైనను నాటుటకుముందు బాగుగా కరిగించవలెను. లేనిచో పుద్బిపోయిన విత్తనములుండిన మొలవవు. బీర, పొట్ల, కాకర సారపాదులను 24 చ. అలలకు ఒకపాదు ప్రకారముచేసి విత్తనములు నాటవలెను. రెండుమూడు రోజులలో మొలకలెత్తును. ఉదయము, సాయంకాలము నీళ్లు చల్లుచుండిన మొక్కలు క్రమంగా పెద్దవయి తీగవేయ మొదలిడును. అప్పుడు అల్లు పండిట్లు ఏర్పరచి వానిని నల్లు కొనునట్లు అమర్చవలెను.

కాపు ప్రారంభమయి నవ్వుటినుండి రెండు మూడు నెలలు సమ్మద్ధిగా ఫలించును. వేసవికాలములో నాటివచో వానాకాలము నాటికి వంట పూర్తిగా నుండును. మన దైనికాహారములో వాడతగినవి, ముఖ్యమైనవి రామమునగ కాయలు (టమాటో). ఇవి మంచి ఆరోగ్యకరమైన ఆహారము. వానిలో నాలుగైదు ఉత్తమరకములు గలవు. టమాటోపండ్లను పండితినుట కంటె యధారూపంగా తీనుట మంచిది. ఈ పండ్ల యందలి విలువయైన ఆహారపదార్థము ఉడికించినచో విలువతగ్గును.

టమాటో పండ్ల చెట్లను మన దొడ్లలో పెంచవచ్చును. మొదట విత్తనములను చల్లి నారుపోసి తర్వాత నారును 12 చ. అ. దూరమున కొక మొక్క ప్రకారము నాటి క్రమముగా నీళ్లు పోయుచుండినచో ఏమాసములలో పూర్తివంటకు వచ్చును. పండ్లనే కాకుండా పచ్చికాయలను కూడ కూరగాను, పప్పులోను వేసి మనయిండ్లలో వాడుదురు. పచ్చికాయలు ఆరోగ్యమునకు మంచివికావు.

తోటకూర, గోంగూర సర్వకాలములందు పెరగునవి. తోటకూర విత్తనములను మడిలోచల్లి నీళ్లు చల్లుచుండిన మొక్కలు మొలచి పెరుగుచుండును. ముదురు మొక్కలను పీకే ఉపయోగించుకొనవచ్చును.

గోగు విత్తనములను వరుసలలో నాటి నీళ్లు చల్లుచుండిన క్రమంగా మొక్కలు మొలచి పెరుగును. ముదురు మొక్కల ఆకును ఉపయోగించుకొనవచ్చును.

ఈ విధంగా కాలమునుబట్టి కూరగాయలను, ఆకుకూరలను పండించుట వలన మంచి ఆహారమును సమకూర్చు కొనుటయేకాక అధికముగానున్న వానిని అమ్మి లాభముకూడ సంపాదించవచ్చును.

చివుకల లక్ష్మీకాంతమ్మ.

ఇంటిపనులలో మెళుకువలు

—o—

గృహనిర్వహణ — సాధారణ ప్రమాదాలు

(ప్రథమ చికిత్స)



కట్టుకున్న బట్టకు నిప్పుంటుంటే ఎలా ప్రమాదమునుండి జాగ్రత్తపడాలి? చెప్పాను. చేయికాలడం, కాలుకాలడం - వేడినీళ్లు, వేడినూనెపడి బొబ్బలెక్కడం - ఇక్కల్లో నిత్యం చూస్తూనే వుంటాను. కట్టుకున్నబట్ట కాలినప్రదేశంలో వుండిపోతే, అగుడ్డను ఎంతమాత్రం బలవంతాన లాగకూడదు. దానంతటదే కాల్చుకు మానగానే వూడివస్తుంది. నూనెగాని, Vasaline గానీ కాల్చుకు పుల్లమిద వేస్తే మంచిది. సాధారణంగా ఎక్కువగా కాలడం సంభవిస్తే, స్పృహతప్పతుంది. అనుయోగ్లో, అమనిషిని వెచ్చగావుండే ప్రదేశంలో పరుండపెట్టి, బాగా వేడిపానీ గానీ, కాఫీగానీ ఇవ్వాలి.

నీటిలో మునిగిపోయి చనిపోయే ప్రమాదాలు

నీటి ప్రమాదాలనెన్నిటిలో వింటుంటాము. సరిగ్గా ఈతరాక లోతైన నీటిలోదిగి మునిగిపోవడం, కాలుజారి మునిగి పోవడం జరుగుతుంటాయి. మునిగిపోయిన మనుష్యులను ఒడ్డుకు చేర్చినప్పుడు నీరుత్రాగేసి ఉచ్చాస నిశ్వాసములు లేకుండాపోవును. అటువంటప్పుడు Artificial respiration ఇచ్చి, ఏ మాత్రం కొనపూసిరివున్నా ప్రాణదానం చేయవచ్చును. మొదట పూపిరి పీలవడానికి ఏవైనా అటంకాలుంటే, వానిని వెంటనే తొలగించాలి. పుష్టము తిరిగి శరీరమునకు కల్పించేందుకుచూడాలి. వెచ్చని పానీయాలివ్వాలి. రక్తాలు బాగా వెచ్చగా కప్పాలి. తర్వాత డాక్టరు వచ్చేలోపుగా Artificial respiration ఇవ్వాలి. అది ఎలాగంటే, వంటిమిదవున్న బట్టలు తీసివేయాలి. బోర్లా పడుకోపెట్టాలి. ప్రక్కగా వంగివుండి, రెండ చేతులతో, పూపిరిత్తుల ప్రాంతంలో నొక్కి తర్వాత నిటారుగా నొక్కాలి. ఈ విధంగా చేస్తూఉంటే ఉచ్చాస నిశ్వాసాలకి సహాయం కలుగుతుంది. ఒక్కసారి చేతులెత్తకుండానే బరువుతీసినట్లు కొంచెము వెనక్కు తగ్గాలి. మునిగిపోయిన మనుష్యులకు రెండుమూడు గంటలనేపు Artificial respiration ఇచ్చినతర్వాత, బ్రతికినవారున్నారు. కాబట్టి డాక్టరు లాభంలేదు అని చెప్పేవరకూ Artificial respiration ఇస్తూనే వుండాలి.

హఠాత్తుగా ముక్కుమ్మడి కొందరికి రక్తంకారుతుంది. అటువంటప్పుడు ఎంతమాత్రం కంగారు పడకుండా అమనిషిని బాగాగాలితగిలే ప్రదేశంలో ఒక కుర్చీవేసి తలకొంచెం వెనక్కు వంచుకొనుండేలాగ కూర్చోబెట్టాలి. గుండెలచుట్టూ, మెడచుట్టూ బిగుతుగా వుండే వస్త్రాలను సడలించాలి. తడిగుడ్డతోగాని మంచుముక్కతోగాని ముక్కుమీద, మెడవెనుక భాగంలోనూ బాగాుద్దాలి. ముక్కుతో గాలిపీల్చకుండా నోటితో గాలి పీల్చుచు చెప్పాలి. పాదాలు గోరువెచ్చని నీటిలో వుంచాలి.

విషపు కాటులగురించి మా డా తగినంత జాగ్రత్త తీసుకోవాలి. పాముకాటు అని తెలుసుకోడానికి రెండుకాట్లు పడతాయి. కాటుకీ, కాటుకీ మధ్య ఒక అంగుళం దూరంవుంటుంది. డాక్టరు వచ్చేలోపుగా, విషము గుండెలకు చేరకుండా వుండేందుకుగాను, గుండెలకు చేరువగా ఒక గుడ్డగట్టిగా కట్టాలి. తర్వాత కాటుకి కొంచెముపైగా ముకోకట్టు కాట్టాలి. మంచి వేడి పానీయాలివ్వాలి. కాటుకడిన స్థలం, కత్తితో గీటుగీసి, లోపలికి Permanganate బాగా రుద్దాలి. వైద్యసహాయం వెంటనే పొందాలి.

తేలుకాటు: - తేలుకాటుకి మంచిమందు ఏమిటంటే Ammonia, లేకపోతే నీరుల్లిపాయి, పొగాకు రసం. వుట్టిన చోటవేసి బాగా రుద్దాలి.

కాలుబారి పడడం ఎంతో సాధారణమై పోయింది. ముఖ్యంగా ప్రాణమాలికతతో చాలామంది అరటిపండ్ల తొక్కను రస్తామీద పారేస్తారు. అరటిపండు తొక్క ఏమిప్రమాదం కలిగిస్తుంది అని వారివ్రాహ. నిజానికి అరటిపండు తొక్క ఎటువంటి ఘోర ప్రమాదాలకు కారణమగుతుందో చెప్ప తరంకాదు. పొరబాటున కాలు ఆ తొక్కమీదపడి జారిపడతారు. అప్పుడు కాళ్ళూ, చేతులువిరగవచ్చును. దీనినే Fracture అంటారు. అంటే ఎముక విరగడం.

ఎముక విరిగినప్పుడు ఏవిధమైన ప్రథమచికిత్స చేయవలయునో విపులంగా తెలుసుకోవాలి. ఎముక విరిగినభాగం కదలకుండా వుండేందుకుగాను కర్రలు-Splints వాడాలి. ఎముకవిరిగిన ప్రాంతంలో కర్ర ముక్కులను వ్రాతగాపెట్టి, గుడ్డతో గట్టిగా కదలకుండా (Bandage) కట్టుకట్టాలి. Fracture జరిగిన తక్షణం చేయవలసిన పనేమిటంటే :

1. డాక్టరుకి కబురుపంపాలి.

2. ఎముక విరిగిన ప్రాంతంలో, రక్తస్రావంవుంటే, కర్రలు-Splints వేసి కట్టుకట్టేముందు రక్త స్రావాన్ని ఆపుచేయాలి.

3. తగిలినగాయం, ఏమైందీ తెలియని పక్షంలో, Fracture కి చేసే ప్రథమచికిత్స చేయాలి.

4. ప్రథమచికిత్స చేసిన తర్వాతనే, గాయపడ్డ మనిషిని ఆస్థలనుండి మార్చాలి.

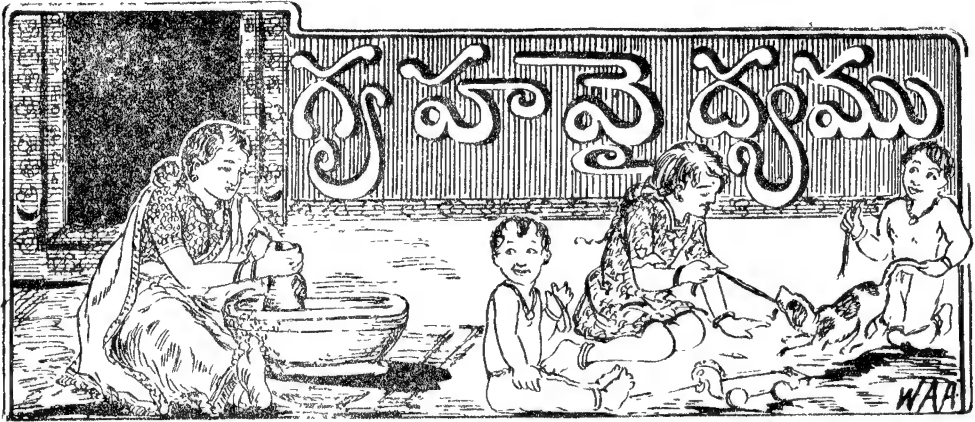
5. గాయంవల్ల ఇతర ప్రాంతాలకి తదితర గాయాలు తగలకుండా వుండేందుకు తక్షణం కట్టుకట్టాలి.

6. త్వరితంగా స్పృహ వచ్చేందుకు గాయపడినమనిషిని, వెచ్చని ప్రదేశంలో వుంచాలి.

7. వెన్నెముక, పొత్తికడుపు చుట్టునుండు అస్థిపంజరం, లేకతోడలోని ఎముకగాని, విరిగినట్లైతే, ఆ మనిషిని లేవనియ్యకుండా పడుకోపెట్టాలి.

ఈ మోస్తరుగా, గృహనిర్వహణలో ఎన్నోప్రమాదాలు సంభవిస్తూంటాయి. చాలన్నిటిపండి, ప్రాణనిరక్షించి, వైద్యసహాయం పొందాలంటే ప్రతిఒక్కరు, ప్రథమచికిత్స నేర్చుకొనితీరాలి.

ఎమ్. సుశీల.



సులభ చికిత్సలు

శిశుప్రాయ, బాల్యావస్థలలో తల్లులు తమ పిల్లలు సీరసముగాను, కృశించి యుండుటనుగూర్చి తలపోయుచుందురు.

పిల్లల కడుపులో క్రిములున్న నశించుట, కృశించుట తప్పదు. ముఖముయందు కళాకాంతులు తప్పను. అట్టివానికి.

ఇంగువపాలు	$\frac{1}{4}$ ఔన్సు
వేపపీచెల కషాయము	$\frac{1}{4}$ ఔన్సు

చేర్చి ప్రతిసాయంత్రము నాలుగైదు రోజులు విడువక యిచ్చిన ఎలిక పాములు, నులిపురుగులు మలమువెంట పడిపోవును. ఆకలి అగును. ఏడుపుపోవును. నిద్ర హాయిగవట్టును. బిడ్డల పెంపును వృద్ధిపొందించును.

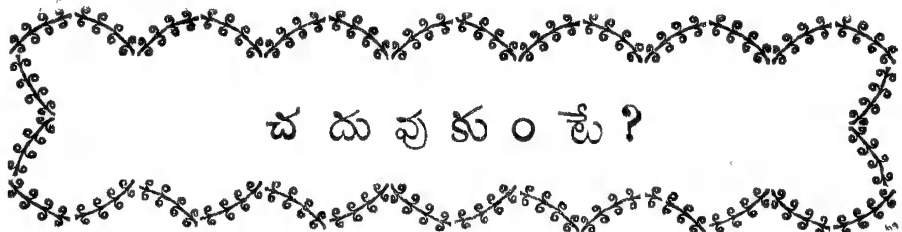
దంతవ్యాధులకు

ఉదయమున మేల్కొంచిన వెంటనే దంతధావన మనకు ప్రాధాన ఆరోగ్య విషయమయియున్నది. గొప్ప పరిశోధకులు దంతవ్యాధులవల్లనే పలువిధములయిన జాడ్యము లేర్పడుతున్నవని వక్కాణించుచున్నారు. చిగుళ్ళకు, దంతములకు, త్వరలో కుళ్లుబట్టకుండుటకు దివ్యమయిన దంతధావన చూర్ణ మొకటికలదు.

కాశు	మద్ద సీమసున్నము
హరతి ముద్దకర్పూరము	బొంగుల చూర్ణము
మాచికాయ	ఉప్పు - మెంతాలు

ఉప్పు, మెంతాలు తప్ప మిగత అన్నియు సమభాగములే. మెంతాలు మాత్రము 2, 3 చిడుపలు చాలును.

వీటినిన్నిటిని బాగుగ చూర్ణించి వస్త్రకాళిత మొనర్చి శుభ్రమయిన సీసాలో వేసి వ్రుంచుకొని వాడుకొనుచుండినయెడల దంతవ్యాధులు దరిజేరవు.



చ దు వు కు ం తే ?

శ్రీ అయ్యగారి వి. వ. నరసింహమూర్తిగారు

(విద్యావతి ధర్మపత్నిగనున్న ఫలమేమి? ఎందరు నిరక్షరాస్యులగు భార్యలు తమ భర్తల నానంద దోలికల విహారింపజేసి తమ సంసారములను, కుటుంబములను నానందనిలయుములు చేయలేదు? విద్యావతికడనున్న విశేషమేమి? విద్యావతితయగు నొక గృహిణి సంతోష స్వాంతయై సంసారము నెఱుపుచున్నదనునది యాపె యద్వైతము. విద్యావతి తన గృహమును వసంతోత్సవ కుల్యముగా నొనర్చినదన్న యది యామెకృషి, నైపుణ్యము. భాగ్యహితయైన గృహిణి జీవనము స్వల్పభాషేక్షతో నిండియుండును. విద్యావతియగు గృహిణి జీవనము, ఎంత సాధారణమైనదైనను సంఘోషకారియై వెలయును. అట్లయిన విద్యావతియగు భారతి గృహము ఆనందనిలయుమా? సంఘోషకారి యైట్లయినది? ఆమె విద్య ఎంతవరకక్కరకు వచ్చినది? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానము కావలెనన్న ఆమె గృహిణి జీవితములో నొక్క ఘట్టముతీ లకించిన చాలును.)

ఆమె భర్తకు యేదో కంపెనిలోపని. ఆమె ఎప్పుడును సాధారణమైన దుస్తులనే ధరించుచుండును, నిజము చెప్పవలసినదైన విద్యావతులైన నవ్వనారీమణులలో చాలమంది సాధారణముగనే యుండురు. వారికి నిరాడంబర జీవితముపైనున్న మక్కువ మరి ఎవరికినియుండదు. తమ వ్యక్తిత్వము త్రూర్తిగా వికసించువరకు కన్యలుగానుండి, ఉన్నతవిద్య నభ్యసించి, తమ హృత్కమలములను ప్రేమరసైకలే కిరణములచే వికసించజేయగల భర్తకొరకు నిరీక్షించుటతప్ప వారిలో పెద్దలోపముల నెన్నబూనట వారిని సరిగా నరము చేసుకొనక పోవుటయేయగును. వారి స్వేషించునది హృదయము. సామాన్య గృహనిర్వహణకు తగిన యార్థికవ్యవస్థ. ఇవి రెండును నవయువకుల యెడనున్న గదా వారికిచ్చుట! ఒక వంక విద్యాలయముల ధర్మమా అని విద్య గణుట కష్టతరమై మరయొకవంక ప్రభుత్వము ధర్మమా అని పోషణపదార్థములు తక్కువై ఒక వంక పెట్టుబడిదారల ప్రభయ తాండవమునకు, మరియొకవంక లజ్జావిహీనులైన లంచగొండి దారుల లఘువర్తనమునకు మధ్య 'ఉద్ధతులమధ్య నేరికి నుండతరమే' యని నలిగి, కృశించుచున్న నవయువకులకు హృద్రోగము, నైరాశ్యము, నిరత్సాహముతప్ప హృదయము, ఆర్థికవ్యవస్థ ఎక్కడివి? హృదయ మన్నది యున్నగాని హృద్రోగముండుట కవకాశము లేదుకనుక హృదయమున్నదని ఒప్పుకొనవలసి యున్నదిగాని, ఆ హృదయము ఒకరి కిచ్చుటకుగాని, మరియొకరికి చోటు చూపుటకుగాని పనికివచ్చునా? ఇట్లు హృదయము, ఆర్థికవ్యవస్థ లేక విద్యావతులై, గృహిణీత్వమున కర్హులగు వారి నెందరినో చేజారిచి, చివరకేదో ఒక స్త్రీమూర్తికి అమ్ముడు పోవుచున్నారు. కాని భారతి యేరికొరి యన్ని విషయముల యందును నర్దుడై, పరకుల్యవృత్తిరేకయై, ఆమె మానససహోవరతరంగ దోలికల విహారింపగల రాయంచయగు జగత్సహనరావును వివాహము చేసుకొన్నది.

నాడు ఆమె తన చిన్నికుమారుని ఒడిలో నేనుకొని యేదో జోలపాటపాడుచు వీధి చాచిడిలో కూర్చున్నది. పదిగంటల రాత్రియైనగాని భర్త యింటికిచేరడు. సంసారము ప్రారంభించిన మొదటి మూడు నెలలంతప్ప నేటికి మూడు సంవత్సరములనుండి అతడట్లే చేయుచున్నాడు. లోపమెవరిది? తనదా? భర్తదా? భర్త వింతభోరణి ఆమెకు అరముకాక నేడేదో యాలోచించుకొనుచు తప్పెవరిదో నిశ్చయము చేసుకొనుటకు ప్రయత్నము చేయుచున్నది. ఇంటిపనులతో సాధారణముగా నిట్టి యాలోచనలతో

అమెతుకైన వ్యవధి యుండేదిగాదు. వ్యవధియున్న సమయములలో తప్పెవరియన్న విషయము నిర్ణయము కానట్లున్నది. కాని నేడు మాత్రము యిదమిద్దం అని నిర్ణయించుకొనుటకు నిశ్చయము చేసుకున్నది.

భర్తలోపమా ? అతడుచేసిన శేరమేమి ? ఉదయం ఏడుగంటలకు ఇంటినుండి వెడలి, తిరిగి తొమ్మిది గంటలకు వచ్చును. భోజనమైన తరువాత ఆఫీసుకు వెళ్లి రాత్రి 10 గంటలకుగాని ఇంటికిరానే రాదు. ఆఫీసులో పనియున్నదనుకొనుటకు, పెద్దపట్టణములలో పాఠశాలము నాల్గుగంటలయిన తరువాత జవానులైనను ఆఫీసులోనుండరు. మొదటి మాడునెలలో ఆఫీసు విడువగనే యింటికి వచ్చేడివాడు. ఇప్పుడట్లుచేయలేదు. ఏమైన వ్యవసాయములకు గురియైయుండునా ? జీతమందగనే పూర్తిగా అమెతుకై యిచ్చి వేయచున్నాడుకదా ? వ్యవసాయ శక్తుడైన వాడట్లు చేయగలుగునా ? పోనీ, ఎట్టివ్యవసాయము ? త్రాగుదా ? ధనమెక్కడిది ? అట్లే యగుచో యీ మాడు సంలయించి ఒక్క పర్యాయమైనను, వెలితి పడకుండు వ్యవహరింపగలుగునా ? బాదమా ? దానికైనను ధనమువలదా ? అట్టి యభ్యాసమున కలవాటుపడినవాడు ప్రతిదినమును ధరిగా పదిగంటలకు (ఆలస్యమే యగుగాక) ఏడు రాగలుగు చున్నాడు. లేదా ? మరియే స్త్రీమూర్తియైన యాతని హృదయము హరించినదా ? అట్లుగచో వేళ తప్పి విచ్చలవిడిగా విషయార్థివలె విహరించునేగాని, విద్యార్థివలె సమయపాలన యెట్లు పాటింపగలుగు ? ఆమెకంత యాలోచించినను, యాతని ప్రవర్తనమునకు తగుసమాధానము చిక్కకున్నది. వేళపాళలయందు తన్నెంతగా మోసము చేయగలిగినను, తనపట్ల యాతని ప్రవర్తన యుండేమైన మార్పుగలదా ? ఇదివరకువలె నింటిపట్టున యుండుటలేదుగాని, అతడు యింటికి చేరినంతనే యానందముగ ప్రవర్తించుటలేదా ? ఒక విధముగా నట్లుచేయుటయే మంచిదేమో ? భర్త, భార్యను యన్నివేళలయందును అనుసరించి తిరుగుట వలన మేలుకన్న కీడేయెక్కువగా నుండునేమో ? అట్లుగనని 'ది రిటర్న్ ఆఫ్ ది కేటివ్'లో థామస్ హార్డ్, మియిక్ కేంఫీలో హిట్లరు చెప్పలేదా ? సర్వావసరముండును భార్య కనులపండువగా కన్పించుట దుర్లభముగదా ! సాయంత్రము యిల్లుచేరునప్పటికి:—

‘వ్రాలిన నీలిముంగురు వారిధరంబులుగా శిరంబుపై
గ్రాలుజరిముసుంగది పురంధర బాపముగాగ చూడ్కుతం
పాలతగా రహినిప్రణయ వర్షసమాగమ సంభ్రమంబుననీ
దేలిచి యాతని ... శ్రమముక్ మరపించె నొక్కట’

(దరిమడుగు కామయ్యగారి ‘భారవి’లోనిది)

అన్నట్లుగా భార్యయుండుట మంచిదిగాని, ‘మనంబున నెయ్యపు కిన్నెలివాని తాచిన యిది నాకు మన్ననయే’ యని వెనువెంట తిరుగుభర్త ‘భావజామరమృకర్మములకు’ భార్యకు భర్తపట్ల హేయభావమే కలుగనేమో ? క్రీగంటూతూ పూబంతులనారముల నర్పించునవోధవలె కన్పించుటకు తగినంత వ్యవధి యిచ్చుచుండుటవలన ఎక్కువ ప్రయోజనమున్నది. ఏమో ఎంత ఆలోచించినను ఎన్నదగిన లోపము తెవ్వియు అమెకు స్ఫురించుటలేదు.

తన లోపమేమైననున్నదా ? అప్పుడుగాని ఇప్పుడుగాని తనలో యెట్టి లోపమును లేనట్లే తోచుచున్నది భారతికి. సంసారం ప్రారంభించిన నెలరోజులకే ఆమె భర్తను తన్నుంటిపెట్టుకొని తిరుగవద్దని మందలించినది. కాని అనాటినుండి యీమార్పు రానేలేదు ! అతడు నవ్విమాత్రమూరుకొనెనుగాని,

యట్లుచేయుట మానలేదు. అందుచే అది తగినంత కారణముగా కన్పింపలేదు. అట్లు చెప్పటలో యెట్టి దోషమును లేదని ఆమెకు పూర్తియైన నమ్మకమున్నది. అందును తన్ను పూర్తిగా అర్థముచేసుకొన గలిగిన జగన్మోహనుడు నిజము గ్రహింపగలుగేగాని, కోపము తెచ్చుకొనవలసినవాడు కాదు. పోనీ, రెండవ నెలగా 3 వ తేదీని తనకు క్రొత్తచీర రూ 50/- పెట్టికొన్నప్పుడు తీసుకొనలేదని కోపమువచ్చినదా? స్వయంకృషిపై ఆధారపడి సాధారణ గృహనుడుగా ఉండుట మంచిదికానీ, లంచములు తీసుకొని లక్షాధికారివలె నుండుటకు ప్రయత్నముచేయుట చాల అన్యాయము, ద్రోహం అన్నమాటకు, ఆ వాక్యము లోని యవార్థమును గ్రహించి, యకసెన్నడును లంచము పుచ్చుకొననని ఒట్టుపెట్టుకొననేగాని, కోపము తెచ్చుకొనలేదే, పోనీ, కోపము ప్రదర్శింపకపోయినను, మార్పు వచ్చినదనకొండమన్న, ఆసంఘటన జరిగిన మరి నెలరోజులకు గాని ఎట్టిపూర్వముకలుగ లేదే ! మనిషిలో యేమంత పెద్దమార్పులు కన్పించుటలేదు. తనపట్ల ప్రేమ కంటుపడిందనుకొనుటకు యీషన్యాత్రిమైన నాధారములేదు. మరి యిప్పుటి మార్పునకు కారణమేమైయుండును ? బుర్ర యలోచనలతో గిరునతిరుగుచున్నది.

పాపాయి నిద్రలోనే బోసిపోతితో మందహాసము చేసెను. ఆ పిల్లనానిని రెండుచేతులతో ఎత్తి చెంపకు చెంపచేర్చి తిరిగి ఒడిలో పరుండ పెట్టినది. చాలసేపుగా నిద్రపోవుచున్న యాబిడను పూయలలో వేయవలెనన్న యాలోచనకూడ లేకపోయినదామెకు. భర్తప్రవర్తనవైకన్న తన సహనశక్తిపై యేవగింపు కల్గినది. ఈ మూడు మాసములనుండి యాతనిని యాతని ప్రవర్తనగూర్చి యడుగుటకు సాహసము లేక పోయెను. కాని నేడు ఆమె ఆలోచనలు తీవ్రరూపము దాల్చినట్లుగపడుచున్నది. ఆమె సహనశక్తి పరిణితి దాటుచున్నదేమో!

నిండారు యావ్వనమున పొంగారు పాలిండభరముచే 'లేనడు మలలనాడు' తనూ విలాసముతో నన్నియు తానేయని నమ్మివచ్చిన యర్ధరాగి 'వేళయ్యె, దానియ్యె, మాతయ్యె' ప్రవర్తింపవలెనని యను కొనుటకుంటే భర్త చేయదగ్గ పాపము మరి యెద్దియునుండదు. ఇట్టి వెర్రివేషములన్నియు కట్టిపెట్టి, ఆమె కూడ తనవంటి రాగద్వేషములుగల మనిషియని, యంత్రము కాదని పురుషుడెంతత్వరలో గుర్తింపగల్గిన నంత మంచిది. వారి ప్రసూతాంతీః యావన' దోషము నాధారముగా చేసుకొని, వారి యార్థిక నిస్సహాయతకు మనమునవలరచు పైరవిహారముచేపెడి రోజులు నెలపుతీసుకొనచున్నవను విషయము తెలుసు కొనవలసియున్నది. తను స్వయంశక్తిపై నాధారపడుటకు తగిన విద్య, ఉత్సాహము కలిగియున్నది. అతని యడుగులకు పడుగులాత్తును తిరుగవలసిన అవసర మెంతమాత్రమును లేదని నిర్ణయించుకొన్నది. పోనీ ఆ చేసెడి ఉద్యోగమెదియో యిప్పుడే యేలచేయరాదు? తానుకూడ యుద్యోగమున చేరిన బాగుండియుండును. ఆప్పుడింత చులకనగా చూడగల్గి యుండునా? తానుద్యోగము చేసిన సంసారమునంతటిని నాకరలకప్పగింప వలసినదేగదా? తనుకూడ నుద్యోగము చేయనేల ? ఒకరి జీతము నాకరలకు పోయనేల ? ఉభయులును ఉద్యోగములు చేసినయెడల సొమ్ము చల్లిపోవుట, సొఖ్యము దక్కకపోవుట మిగులునుగాని మరియెట్టి ప్రయోజనము నుండదు. గృహిణి నెఱుపవలసిన కార్యము లెన్నియాయున్నవి. చిట్టిపాపను తనంతప్రేమగా చూసెడి వారెవరు? ఆవి అనుకొనుచు పాపాయిని ఎత్తి ముద్దపెట్టుకొని, తిరిగి ఒడిలోచేర్చి 'భావి భారతపీఠ' పాటను, జ్ఞాపకమునకు వచ్చినది కాబోలు, చిన్నకునిరాగముతో ప్రారంభించినది.

జగన్మోహనరావును గూర్చి యిట్టి యాలోచనలు చేయుచున్నందుకు తనలో తనే నవ్వుకొన్నది. తను ఎంతంత దోషములాతని మెడకు చుట్టుచున్నది. అతనిగూర్చి ఎంత వింతగా నాలోచించినను, నామె తప్పెట్లుండును. ఒక్క పర్యాయమైన అతని గదిలోనికామె నేల రానీయలేదు. తానింట లేనపుడు అతిభద్రముగా తాళము వేసియుంచనేల? తన గదిలోనికి రానీయకపోయినచో వచ్చిన నవ్వువేమి, తన

గదిలోనికి యాతడు వచ్చుచున్నాడుగదా! ఏమిటి వింతప్రవర్తన! ఎంత యాలోచించినను యంతు కనిపించుటలేదు.

కాని మరునాడు పిల్లవాని పుట్టినదినము, సత్యన్నారాయణ వ్రతముకూడ తలపెట్టినది, అన్ని యేర్పాటులును చేసినది. ఆతనికీవిషయము 'చెప్పితిరవలయునుకదా? వ్రతము చేయునో, చేయడో? పీటలపై కూర్చునో, లేదో? ఏమైనసరే యీవిషయము వాయిదావేయుటకు వీలులేదు కనుక నేటిరాత్రి తేల వలసియున్నది. అనిర్ణయమునకు వచ్చిన తరువాత హృదయభారము కొంత తగ్గినట్లున్నది, ఇకలేది పిల్లవానిని ఊయలలో వేయవలెనని యనుకొన్నది. వాడు వేలుచీకుతునే నవ్వుచున్నాడు. ఆమె ఒక చెంప పుణికింది. గడియారం సరిగా పదికొట్టినది. జగన్మోహనరావు యింటిలో అడుగు పెట్టెను.

ఆతడింట యడుగు పెట్టినాడన్న, సమ్మోహనాశ్రమ వేసెనన్నమాటే. తన కోటుతీసి ఆమె భుజము లపైవేసి పడిపోవునేమో యని కాబోలు భుజములవద్ద గట్టిగా నొకసారి నొక్కి, పిల్లవానిని చేతులోనికి తీసుకొని నిటునటు నూప మొదలిడెను. ప్రతిదినము నాతడట్టే చేయును. భారతికి ఏమిఅనుటకు లోచి నదికాదు. ఆమెనిశ్చయము చెదరక యున్నను యలసి సొలలియున్న భర్తను, యింటకాలిడగనే నలయింప వలసిన వైజము కాదామెది. అట్టిచో జగన్మోహనుని వద్దనా? అక్షణమునకు 'వాతోద్ధాత కారదాత్ర శకల చేయము వోలే' దృఢనిశ్చయమంతయు మాయమైపోయినది.

'పిల్లవాడు ఒళ్లోనేగాని, ఉయ్యాలలో కడుకోనని నీతో ప్రత్యేకము చెప్పేడుకాబోలు' అని మందహాసం చేయుచు అక్కడ కుర్చిలో కూర్చునియెను. ఆమెయు ఆతని కెదురుగావచ్చి నిలచెను.

'నేనెత్తుకున్నాని వాడికేలా తెలిసింది చెప్పు. నిద్దట్లో కూడా ఎలాగు నవ్వుతున్నాడో చూడు.'

'ఓ, నన్ను చూసినా నవ్వుతాడు. వాడికేం పోయింది' అన్నది వయ్యారముగా వానిజడ నొక్క విసురు విసిరి.

'నిన్ను చూసీ నవ్వుతున్నాడూ! ఇకనేం నాకొడుకన్న నూటే!'

'అహ! యాపంతా మీరూపే. కాని రేపు గుణా...' ఉన్నమాట నసిగివేసింది. ఏదో మహా గొప్పయట అన్నదనుకొని ఒక్కక్షణము సంతోషించినదికూడ.

'గుణానికేం, నీలాగు తయారుచేసేవంటే లోకం బాగుపడిందన్నమాటే' అని మనః పూర్వక ముగా నాతడనెను.

'వాణ్ణి యిలాగివ్వండి. ఉయ్యాలలో వేస్తాను. మీరు లేచి భోజనానికి తయారవండి.'

'ఉయ్యాల పట్టుకుందూ, నేనే పడేస్తాను.' అంటూ ఆతడు ఒడిలో నున్న బిడ్డను చేతిలోనికి తీసుకొని ఊయలలో వేసెను. ఆమె కోటుతీసి కొయ్యలకు తగిలించి లోపలకు వెళ్ళగా, నాతడు దుస్తులు మార్చి వీధి తలుపువేసి భోజనపు గదిలోనికి వెళ్ళెను. ఇద్దరును ఒకసారి భోజనము చేసిరి.

రావు ఆమెగదిలోచేరి 'గృహలక్ష్మి' తీసి కొంతసేపు ఇటునటుత్రిప్పి, తరువాత ఆమె యలుచున్న మేజోశ నొకసారి పరీక్షించి, కుట్టుచున్న టేబిలుకాటెను, జాకెట్టును ఒకసారిచూసి మూలనున్న టేబిలు దగ్గరకుచేరెను. నాడు ఉతికిన వస్త్రములన్నియు టేబిలుపైనున్నవి. వెంటనే ఆతడు స్విచ్ వేసి Electric iron తో నాబట్టలను యిస్త్రీచేయుటకు మొదలిడెను. ఇట్లాగ అరగంట అయిన వెనుక నామె చెంబుతో నీళ్లు, ప్లాస్టు, ఒకచిన్న డ్రైలోఆకులు, చెక్కలు పట్టుకొనివచ్చెను. చెంబుతో నీళ్లు తెచ్చుట మామూలే. ప్లాస్టులో వేడినీళ్లు పిల్లవానికోసం అదే మామూలే. కాని అకులు, చెక్కలు తీసుకు రావడం ఆతనికి చాలా ఆశ్చర్యమును కలుగ జేసినది.

ఆమె వాచకురీప్రతిభా కోసం అతడును మంచముపై కూర్చుండి “ఎవరే ఆకలు, వక్కలు తెచ్చావేంటి,” అన్నాడు.

“ఏం, వేసుకోకూడదా ?”

నేటికి 3 సంవత్సరములయింది నీధర్మమా అని, ఆకులు, చెక్కలు, నీగి రేట్లు మానేసి, మళ్ళీ యివెందుకు:

“మీకోసం ప్రత్యేకం తెప్పించలేదులేండి. రేపు సత్యనారాయణ ప్రతంకోసం తెప్పించాను. అంకకని తీసుకోచ్చాను.”

ఆనాడు నీమాటమీద మానేశాను. ఈనాడు మళ్ళీ సువ్యవేశముతోమంటే వేసుకుంటాను ; కాని యింతకూ సత్యనారాయణ ప్రతమేంటి ? నాతో చెప్పనేలేదు !

ఆమెకు యేమనుటకు తోచలేదు. తనమాటయందంత శ్రద్ధయున్నచో యీ మూడేళ్ళనుండి యింత అనాదరణే ?

“దానిమాటే యిప్పుడు చెప్పదాం అనుకుంటున్నాను, రేపు పిల్లవాడి పుట్టినదినము, ప్రతంకూడా తలపెట్టెను.”

‘మరి చిన్నసంసారు యిలాంటి వేడుకలు చాలా తగ్గించాలని, ప్రతములు మొదలైనవి కూడా యెంతో కష్టమగు ఖర్చుతో చెయ్యాలని, ఆకులు, చెక్కలు, మొదలగుచిన్న విషయాలలో కూడా బాగ్రత్తగా ఉండాలని, Avoidable expenditure అన్నదంటే పీలెనంతవరకు మానుకోవాలని యెప్పుడూ ఉపన్యాసాలు దంచేస్తూ ఉంటావుకదా మరి యిప్పుడీ ప్రతమేంటి. ఈ ప్రతం చేస్తేగాని మనసంసారరథం ముందుకు నడవదు కాబోలు.’

ఈనాటిరాత్రి భర్తను ఎన్నెన్నో మాటలని అతని విషయం తేల్చివేయాలని నిశ్చయించుకుంది. అతడి మాటలకు నప్పటికామె కేమనుటకు తోచలేదు. ఆమె తప్పుచేయుచున్నట్లుగా భావించినది. అతడన్న మాటలలో సత్యమున్నదేమోనని యనిపించినది. జైవకార్యముల విషయములలోగూడ నాతడటనునని యామె యనుకొనలేదు. ఆమె ఒకవిధముగా తప్పుచేయుచున్నావేమోనను భ్రాంతిలో పడినది.

‘పిల్లవాడి పుట్టినదినానికి మా అన్నయ్య పదిరూపాయలు పంపితే అదిపెట్టి ప్రతం చేస్తున్నానండీ’ అని మెల్లగా నన్నది.

‘రవికోసం పంపిన పదిరూపాయలు, ప్రతానికి ఖర్చుచేస్తున్నావా ? వాడు పుట్టినదగ్గరనుండి ముచ్చటగా వాడికోసం ఏమైనకొన్నామా ?’

ఆమె యేమిమాట్లాడలేదు. చాల చిన్నపుచ్చుకున్నట్లుంది. ఆమె తలవాలిచ్చుకొని యుండుటచూసి సరే ఆపదిరూపాయలు వాడికింద ఖర్చుచెయ్యి. నా పుట్టినదినంకూడా రేపే. ప్రతం ఖర్చు నేను పెట్టుకుంటాను, అని అతడు నవ్వుతూ, మెల్లగా, చిన్నకోసం అభినయించుచున్నాడు.

అమాట అనేటప్పటికి తేరుకుందికాని అతడు అన్నమాటలు అంతగా అర్థముకాలేదు. ‘మీ పుట్టిన దినం ఆగస్టులోకదా రేపు అంటారేమిటండీ. అయినా మీకుమాత్రం డబ్బు ఎక్కడిది ? జీతంతంతా నాకే యిస్తున్నారకదా ;’ దీనితో నిజానిజములుకూడా తేలిపోవునని యామె భావించెను.

‘నీవు ఆనాడు లంచాలుతని లక్షాధికారిలాగు ఉండటానికి ప్రయత్నం చేసేకంటే, స్వయంకృషి వల్ల సామాన్యుడుగా ఉండడం మంచిదన్నావే ఆనాడుచచ్చి తిరిగి యీనాడు పుట్టెను. అందుకని నా పుట్టినదినం రేపుచెయ్యి’ అన్నాడు. అతడు నవ్వుచునేయున్నాడు. కాని ఆమెకేమియు సర్థముకాక ఆశ్చర్యముగా చూచుచున్నది.

‘ఈ మూడు సంవత్సరములు నేను చేసినపని చెప్పానువిను. ప్రొద్దున్న 7 గం|| నుండి 9 గం|| వరకు ఇద్దరు కుర్రవాళ్లకు, సాయంత్రం 5 గం|| నుండి 6 గం|| వరకు మరి యిద్దరికి ట్యూషను చెప్పకొని నెలకు రు 50 - సంపాదించాను. ఈ రు 50 - Devar's College of Commerce లోకట్టి సాయంత్రం 7 గం|| నుండి 9 గం|| వరకు అక్కడ C. A. I. I. B. పరీక్షకు చదువుకున్నాను. ఈ చదువుసంగతి నీకు తెలియకుండా ఉండాలనే, నాగదిలోనికికూడా నిన్ను రానీయలేదు, నాపరీక్షలు రెండు నెలలక్రిందటే అయిపోయాయి, కాని ట్యూషను కుర్రవాళ్ల పరీక్షలు దగ్గరకువచ్చుటచే వారిపట్ల యింకను క్రద్ధవహించి రాత్రి 7 గం|| నుంచి 9 గం|| వరకుకూడ వారితోనే గడిపితిని. యీ బొంబాయిలో పాపం మన తెలుగు వాళ్లకు సరియైన పాఠశాలలులేవు. వారునాకు జీతము ఎక్కువ యివ్వకపోయినా మన తెలుగు వాళ్లకదా అని నేను చదువుకోడానికి పిలుగ నాచే ట్యూషను చెప్పించుకున్నారకదా అని కొంచెం కష్టపడి చెప్పేను. ఆకుర్రవాళ్ల పరీక్షలు రేపటితోసరి. నేనుచెప్పవలసిన పాఠాలు యివేళతోసరి. యీ నెల జీతాలు వాళ్లందరు యిచ్చేకారు. నా పరీక్షా ఫలితాలకూడా రెండురోజులక్రితమే తెలికాయి. నా పరీక్ష ప్యాసయింది. మామేనేజరు ఒకటవ తేదీనుండి ప్రమాదను యిష్టానని వాగానం చేసేడు.

అదుగోజేబులో రు 50 - ఉన్నాయి తీసుకొని వ్రతంచేసి, మిగిలించి నీయిష్టమువచ్చినట్లు ఖర్చుచెయ్యి.

ఆమె ఆశ్చర్యమునకు మేరలేదు. సంతోషమునకు పరిమితలేదు. ఆమె చెంగునలేచి తన పెట్టితీసి, ‘ఇదిగో యీ పంచలచాపు. యిది మీరు రేపు కట్టుకోవాలి’ యని యనుచు దగ్గరకుచేరెను. పంచలచాపు చూపించుట యంత ముఖ్యమనికాదు, ఆమె కేమి చేయుటకున, తోచక అట్లానర్పనది, ఆమె చెంతకు చేరగనే రావు యాయవలసిన బహుమానము వెంటనే యిచ్చెను.

అతడు మేడమిదికివెళ్ళి (మూడేండ్లక్రిందటకొన్న) ఒక చీరను తీసుకొనివచ్చి, ‘ఈ చీరనీవు తప్పకుండా రేపు కట్టుకోవాలి. ఆనాడు నేనది కొనకుండా ఉంటే నేడు యీవిధముగా మాయవచ్చెడిది కాదు,’

‘పాపాయిని తీసుకొని మేడమిదికిరా’ అని చెప్పి రావు మేడగదిలోనికి వెళ్ళెను. మరునాటి ఉదయంవరకు చీర, చాపు ఒక్కచోటే ఉండిపోయాయి.

పా తు) డు గా రి

బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టేషన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

11, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు.

సంభోకోణము బ్రాంచి :

తీరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

1. సారంగపాడి కోవిల, తూర్పువీధి.

15 పుగలియప్పిల్లవీధి, తెప్పకళం. P. O.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.



సాంధ్యకన్యక కౌగిలి - సరసరతుల తరణి యలరారుచుండెడి - తరుణమందు
సారసాపుని విరహంబు - నైపతీక కమలకన్యయు - ముకుళించె - కనులనంత.

రజనికన్యక విరహాను రాగలహరి తన మనోకాంతు రాకజై - తప్తయాట
చతుర సంగీతగరిమ - చకోరసంతు చంద్రరాకను దెల్పెనా - చంద్రముఖికి.

విరియగాచెడి వెన్నెలవీధియందు కదలుచుండెడి కనుచూపు - కవళికలలు
మెరయుచుండెడి తారల మినుకులందు రాజ్యమేలుచునుండెనా - రజనికాంత.

సాంద్రశీతల చంద్రికా సౌప్తవమున విమలమైనట్టి వెన్నెల వీధియందు
విశ్వసుందరి యుత్సవ వేడ్కలలర రమ్యకాంతులతోడను - రమణమీరె.

అట్టి వెన్నెలరేయిని యతివయొకతె విమలయమునా నదీతీర వేడికపము
చెక్కిలిని చేయిజేర్చియు చింతతోడ వికసితాంభోజన నేత్రియై విరహమొప్ప.

వీలనీవేళ వేణుగోపాలు మురళి గాన మకరంద చిందుసంగీత రవళి
వీనులకు విందొనర్పదు ? వెన్నుజేల రాకయున్నాడు నావంక రహిదొలంగి ?

అమృతలతికల యాలింగనంబు వాసి విమల యమునానదీ గర్భనారికణుల,
గదిసి ముద్దిడుకొనుచున్న గంధవహుడ ! గాంచితే ? సిదుత్రోవను కంజనేత్రు.

మదనగోపాల నామొక్క మనమునందు నీదురాకను గోరుచు నిరతితోడ
వేచియున్నాను రాధిక ! వీసమంత దయయు ప్రేమయు లేదుగా దలచిచూడ !

రమ్యశీతల చంద్రికా రాత్రులందు వేడ్క యమునానదీతీర వసులయందు
విరియబూచిన మల్లికావనులలోన గలసి క్రీడించిన దినాలుగలవా ? స్మృతిని.

యర్రమల్లి చలపతిరావు.

సినిమారంగము



రత్నమాల, తైలామజ్జా చిత్రాల నిర్మాతలగు భరణి పిక్చర్స్ నారు “Love” (ప్రేమ) అనే చిత్రనిర్మాణమునకు పూనుకొన్నారు. ఈ కథ చాల రసవత్తరంగాను, మనోహరంగాను తెలుగు అరవభాష లలో తయారగుతున్నది. స్టూడియో వాహినీ; డైరెక్టరు శ్రీ రామకృష్ణ. ఇందు శ్రీమతి భానుమతి నటిస్తు న్నది. శ్రీ కమల్ ఘోష్, సుబ్బరామన్ గార్లు ఛోటోగ్రఫీ, సంగీత దర్శకత్వములను నిర్వహిస్తున్నారు.

టి. కె. ప్రొడక్షన్ వారి “పాలేరు” అనే సాంఘిక చిత్రాన్ని తీయడానికి పూను కొన్నారు. చిత్రపు ప్రారం భోత్సవ సందర్భమున మద్రాసు కార్పొరేషను కమిషనరు శ్రీ సి. నరసింహంగారు చిత్రనిర్మాణం జయప్రదంగా

చలన చిత్రాలకు సంబంధించిన వార్తలను, సమీక్షలను, విమర్శలను మేము ప్రచురింప దలచాము. మా పాఠకులు, చిత్రనిర్మాతలు మాతో సహకరించి వ్యాసములను, వార్తలను పంపెదరని ఆశించుచున్నాము.

ఇట్లు
సంపాదకుడు

సాగాలని ఆశీర్వాదిస్తూ యీ చిత్రపు కథావస్తువు వ్యవసాయపు సమస్యలను సమగ్రంగా పరిష్కరించడానికి ఉపకరించాలని కోరాము. డైరెక్టును గోపీచంద్. ఇది టి. కె. ప్రొడక్షన్స్ అండ్ కో భనాచల జాయింటు ప్రొడక్షను.

వాహినీ పిక్చర్స్ వారి “మల్లేశ్వరి” చిత్రము శ్రీ బి. యన్. రెడ్డిగారి దర్శకత్వము క్రింద తయారగు తున్నది. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి రచన, రాజేశ్వరావు సంగీతం చిత్రానికి ప్రత్యేక ఆకర్షణలు. యన్. టి. రామారావు, భానుమతి, శివరావు మొదలైనవారు నటిస్తున్నారు.

గోపల కృష్ణా పిలిమ్స్ నారు “ప్రియరాలు” అనే సాంఘిక చిత్రాన్ని తీస్తున్నారు. గోపీచంద్ దర్శకత్వం. కృష్ణమూరి, రేలంగి, లక్ష్మీకాంతం, కనకం మొదలగువారు నటిస్తున్నారు.

“కుమ్మరి మొల్ల” అనే చరిత్రాత్మక చిత్రాన్ని శ్రీ చిత్తూరు నాగయ్యగారి దర్శకత్వము క్రింద తీయడానికి ఏర్పాట్లు జరుగుచున్నవి.

కొలది ప్రతులు మాత్రమే! బిల్వ, వేప త్వరపడుడు!!

బిల్వ, వేప అను జాతీయమూలికలనుగూర్చి కాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, కాస్త్రచర్య, పురాణ వివరము, సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రానుసైజున మంచి ఫైదరువైటు కాగితములమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ద్వితీయ తృతీయ క్రమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త : కే. యన్. శేసరి ప్రతి 1-కి 0-12-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము, రాయపేట :: మద్రాసు

ఆంధ్ర దేశపు జానపద గేయాలు

సేకరణ, నిర్వహణ:

(శ్రీ) టేకునుల్ల కామేశ్వరరావుగారు.

లేతబూరుగు చెట్టు పప్పుని బోడతో ఎంతో ఆకర్షకంగా ఉంటుంది. వసంతకాల సమీపంలో ఆకులను రాల్చివేస్తుంది. చెట్టుకి ఖచ్చితంగా అడ్డంగా పెరిగే కొమ్మలనుంచి వేలాడే కాయలను చూస్తే కొమ్మలనుంచి సొగసుగా చిలుకలు వేలాడుతున్నాయా అనిపిస్తుంది. ఇప్పుడు పాడే పాటలో జానపదకవి బూరుగుచెట్టు అందాన్ని, ఆకాయలని చూసి చిలకలుపడే అవస్థను వర్ణిస్తాడు. కవి అంతటితో ఊరుకోలేదు. ఈసందర్భంలో బాలెంత సొగసుని ధ్వనిగా చిత్రిస్తాడు. నిరాశపడ చిలకలు బాలెంతని చూసి తమ కోర్కె తీరుతుందని భ్రమచెందుతాయి. ఇంతవరకూ చాటునున్న కవి ముందుకువచ్చి చిలకలకి వాటి పొరపాటుని తెలియజెప్పబోతాడు.

వేనవికాలాన పూసు బూరగలు
ఆనవడి చిలుకలు ఆరునెలలుండు
పూవు పూసిందాక పూగొమ్మనుండు
కాయకాసిందాక కడ గొమ్మనుండు
వండు వండిందాక వలవలోనుండు
వండిన ఆపండు దూదయి పోయె
దూది చూచి చిలుకలు దుఃఖపడ్డాయి
పసుపురాసి బాలెంత బయటనిలుచుంటు
పండని చిలుకలు పైనవాలేయి
కాయని చిలకలు కారాడినవి
పండుగాదు చిలకలార! వచ్చి బాలెంత
కాయగాదు చిలుకలార! కాముని తల్లి.

ప్రాచీనాంధ్రదేశంలో నాగజాతివారు ఉండేవారు. నాగము దేవతాస్థానము అక్రిమించుకొంది. నాగప్రతిమలు రాతితో చెక్కినవి ఎక్కడపడితే అక్కడ కనబడుతుంటాయి. నాగులచివ్వి, సుబ్బారాయణి వస్త్రీ మనకి పండుగలు. ఇన్నివిధాల నాగుపాము మనకి భయోత్పాతాలతోబాటు గౌరవ పాత్రమయింది. ఈ దిగువ జానపదగేయంలో కవి నాగుపాముపడ తనకిగల అనుకంపని తెలియజేస్తాడు.

పుట్టలోనాగన్న బూచి నాగన్న!
ఎండలోపడుకోకు వెరినాగన్న!

1. కలిగినవారికోడల్లు గర్వవంతులు
కలాపిజల్లేరు కాళ్ల జిమ్మెగు
ఎంగిళ్లుజల్లేరు భంగపుచ్చేరు ||పుట్ట||
2. అటువెళ్లకు నాగన్న చాకిరేపులకు
చాకిరేపులలోను చేరి పడుకుంటె
సాలిపరుగుడని చంపేరునాగు ||పుట్ట||
3. అటువెళ్లకునాగన్న చెరుకువనములకు
చెరుకువనములలోన చేరిపడుకుంటె
నల్లచెరుకులని నరికేరు నాగు. ||పుట్ట||

ఇప్పుడు పాడబోయే దొక జానపద ప్రేమగేయం. ప్రేయసుడు లలితమైన భావాలను వెలువరించేడు. చంద్ర బింశాన్ని 'వెండికట్ల కిన్నెర' అన్నాడు. వనంతకాలంలో ప్రకృతియొక్క శోభని పేర్కొన్నాడు. ప్రేమాద్యైగాన్ని తెలుపుడు చేసుకొంటున్నా ప్రేమకి ఆలోచనలేని లోపానికి నొచ్చుకో పోక పోలేడు.

వేళజూడ వెన్నెలాయె, వెండికట్ల కిన్నె
రాయె, మల్లెపూల పందిరాయె
వయ్యారిరావె, నవ్వులోనె తెల్లవారును ||
కొండగోగులు పూసెనేమొ, కొండ
నిమ్మలు కాసెనేమొ, దొండపండులాంటి పెదిమొ
వయ్యారిరావె, మనసు ఎవరిపాలుజేతును ||
మల్లెపూవులు పూసినట్లు, మళ్లి మళ్లి
మాటలాడు, మల్లెపూలవంటి మనసు
వయ్యారిరావె, పూవులెవరిపాల జేతును ||
కందిపూసె, కందిగాసె, కందికొసలు
నందిమేసె, అందమైన మేలినడల,
వయ్యారిరావె, గంధమైన వంపనైతిని.

ఇప్పుడు పాడబోయే ప్రేమగేయం చెంచు, చెంచెతల సంభాషణ. దీనిలో అడివి పరిసరాలు వర్ణించబడ్డాయి. అడివిలో వారి స్వేచ్ఛా జీవనం ప్రతిబింబిస్తుంది.

చెంచు:- లేడి కన్నులదాన! వాడి సూపులదాన!
ఏడ పోయేవెసాన? ఇక్కాన, ఏడ పోయేవెసాన!

- చెంచెత:- నూగుమీసాలవాడ! తీరై న యందకాడ
ఊరేమి సెప్పరార, నీసేరేమి వన్నె కాడ!
- చెంచు:- నా పేరు సిన్నమల్లు, నా ఊరు ఉంగుటూరు.
సయ్యాటలాడదాంరా! ఓ చెంచెతా! సయ్యాటలాడదాంరా!
- చెంచెత:- అల్ల సెరెడికాయ, నల్లని మేనిశాయ
సయ్యాటలాడలేనురా! ఓ చెంచు! ఒక్కాదాన నడవిలోన.

వ్యవసాయ దారులకి నూర్పులకాలం చాల సంతోషమయింది. ఏడాదిపాడుగున పడ్డశ్రమకి ఇప్పుడు వచ్చేగింజలే ఫలితం. కాని ఈసమయంలో కూడ అనేక ఆదుర్దాలు లేకపోలేను. నూర్పైన గింజలు గాదిలో చేరేదాకా రైతుకి ఆదుర్దాయే! కనుక దేవుని సహాయం అన్నిఘట్టాలలోను అవసరమే. ఇప్పుడు పాడే పొలిపదంలో రైతుయొక్క బైప్రప్రార్థన, పాడిపంటలు, సీతారామల మధుర స్మృతి గోచరిస్తాయి.

పొలిపదము

- | | |
|---------------------------------|------|
| పొలి పొలో, వెయ్యేల పొలిగలుగు | పొలి |
| ఊళ్లోవినాయకా! విఘ్నేశ్వరుండా | పొలి |
| విఘ్నములుగాకుండా విఘ్నేశ్వరుండా | పొలి |
| పొద్దున్నపితికేరు బొల్లాపుపాలు | పొలి |
| ఎండెక్కి పితికేరు బొత్తాపుపాలు | పొలి |
| సందెవేళ పితికేరు జమ్మూపుపాలు | పొలి |
| గడియకు పితికేరు గంగగోపుపాలు | పొలి |
| నూచేను మరుదల జావ్వు లేగలపు? | పొలి |
| జువ్వెక్కి మారాము రాగాలుతీసె | పొలి |
| నూచేను మొగదల రావిచెట్టు గలపు | పొలి |
| రావెక్కి మాసీత రాగాలుతీసె | పొలి |

ఈ కింది జానపదగేయంలోని వస్తువు సదానైతాంగంలోని ఆలుమగళ్ల కయ్యం; కొత్తకాపరమని కూడ చెప్పవచ్చు. భార్య కొంత పెడసరపు కట్టె! మగవాడు వికమత్వంకోసం తంటాలు పడతాడు. ఒకరి లోపాలను ఒకరు ఎత్తి చూపించుకొంటారు. చెండు పక్షాలలోని అంకాలను కలిపిచూస్తేనేగాని మొత్తపుస్థితి గోచరంకాదు. ఈ గేయంతా సంభాషణ. దీనిలో జానపద గృహ్యజీవితం వివరంగా ప్రతిబింబిస్తోంది.

- భార్య:- కోడికుయ్యగలేచి కోడేను వడ్లన్నీ
కూడువండి వంకాయ కూరతో నువ్వుదినగ
మూలనున్న పెరుగు ముంతను కడిగేసి,
మాడుచెక్కల వణ్ణమునకైన గతిలేదె

వేరుపడితే మేలుగా ! నాథా !
కూడి ఉంటే పోరుగా !

భర్త:- కూరలోను ఉప్పు మనసొప్పలేదంటి
నోరు చలిచచ్చింది నోములాఫలమేమొ
వేరుపడితే ఏలాగే ! ఇల్లాల !
మనకు కోవము లేదాయే !

భార్య:- వేకువ జామున నేరు ఏకులు వడకంగ
కాకులుకూయంగ గడపచిమ్మి అలికి
నీకూ నిమ్మలబావిసీళ్లు తెచ్చినేను
ఆకుకంచంలో అతివేగతివిస్తే
వేరుపడితే మేలుగా ! నాథా !
కూడిఉంటే పోరుగా.

భర్త:- ఏమి ఇల్లాలివే ఎప్పుడూపోరాటే
వేలిమీద గోరుడితే వేరుంట నంటావు
వేరుపడితే ఏలాగే ఇల్లాల !
మనకేమి లేదాయే !

భార్య:- గిద్దె పెసరవప్పు గిన్నెలోనేవండ
వద్దువద్దంటునే వడ్డించుకొన్నావు
ముద్దచేసి కొంత మూలనేదాచుంచి
పొద్దుటన్నంలోకి పొలములోకంపిస్తే
వేరుపడితే మేలుగా ! నాథా !
కూడిఉంటే పోరుగా !

భర్త:- కోకలకమ్మించేవు, గోచిపెట్టించేవు
కోంపలోచేరేక గొల్లుమనిపించేవు
వేరుపడితే ఏలాగే ఇల్లాల !
మనకేమి లేదాయే !

ఆ ద ర్శ మి థు నం

శ్రీ చీమలపాటి
సూర్యనారాయణరావుగారు

(గత సంచిక తరువాయి)

అంది కోపంగా నేను మానంగానే వున్నాను.

“ఎందుకు కొడుకూ వుంటాడు?” మా అత్తకు వాళ్ళ సంసారం గురించి తెలియకపోవటంచేత, ప్రశ్నించింది.

“ఎందుకంటే, యేమిటని చెప్పమంటావో? జగదాంబ మీద వాడికి పుట్టెడనుమానం! వీధిలో కలిలే అనుమానం - వొకరితో సద్భావంతో మాట్లాడితే అనుమానం! ఆ యనుమానమును మనసులో పెట్టుకుని నిత్యమూ, దానిని యెద్దును బాదినట్లు బాదుతూ వుంటాడు.”

“ఎంత చదువుకుంటే యేం ప్రయోజనం అమ్మా; వివేకం లేనప్పుడు! వాడుకొట్టే చెబ్బలకు ఆపిల భరాయింది కానీ - నావంటిదైతే యీ పాటికే చచ్చి పూరుకుంటుంది. వాళ్ళ సంసారాన్ని జూస్తూంటే యెలాంటి వాళ్ళకైనా విచారాన్ని కలిగించక మానదు! మగవారిలో పశువులుమలే ప్రవర్తించే వాళ్ళు, కఠినకృత హృదయులూ వుంటారా? అని వొక్కొక్కప్పుడు ఆనుకుంటూవుంటాను. ఎంతలేని చదువులుచదివినా మగ వాళ్ళ స్వభావమే అంత!” అంది: మగవాటిపై గల తనకోపాన్నంతా వెడలుగొక్కుతూ, మాయావిడ మాటకు నేనడుచుచి.

“మగవారిలో గండ మూర్ఖులూ వున్నారు; మంచివారూ వున్నారు. సముద్రప్రవాహంలో (బ్రహ్మస్పృహలో!) కేవలం మణి మాణిక్యములే కొట్టుకొని రావుగదా, వాటితోపాటు రాళ్ళూ, రప్పూనూ” అన్నాను.

కొంతకాలం మాయిర్వరమధ్యాహ్నం గడిచింది ...

“ఆ - మన యింటి కెదురుగావున్న సావిత్రి మన కడ్డెడు బియ్యం ఇవ్వాలి అడిగి పుచ్చు గున్నారా?” అంది:

“కాలగర్భంలో కల్పిపోయిందనుకున్న “అల్లావుద్దీన్ లాంతన్న” బయటనుదీసి తుప్పదులప సాగింది. నాకు గుండెలు గుభేలు మన్నాయ్; ఇటువంటి చిల్లర మల్లర అప్పులను అప్పుడే మరిచిపోయాను. సావిత్రియెవరో నాకుదెబ్బ; ఆపిలకు మాయావిడపిచ్చినట్లు నాకుదెబ్బ. కానీ నేను “ఓ! ఆహ్లా?” అని ఆత్మతలో అన్నానా - లేనిపోని సంబంధాలు మూయిద్దరికి అంటకట్టి, నాతో మాట్లాడక, సత్యాగ్రహంజేసి (మళ్ళా మా ఆవిడకు ఫ్రూఫ్ దొరికే వరకు!) వంటలో కంకాలి జేస్తూంది. భైరవశాస్త్రిమలే దానిని కొట్టలేను, తిట్టలేను. కాంతాన్ని తిట్టేందుకు కొట్టేందుకు: నాకు నోరు, చేతులురావు. యీ అనుమానమున కడుపులో పెట్టుకుని, సంసారంలో తుపానులను, వరదలను సృష్టిస్తూంది. అందుకు మనకు తెలియనట్లు నటించే యేబాధా వుండదని.

“ఏసావిత్రి?” అని తెలియనట్లు ప్రశ్నించాను.

“సావిత్రినే యెరుగరా? పెళ్లికాని పిల్లండీ! మాటి మాటికీ పెరట్లోకి వచ్చి అందరిపైపు ఆశగా జూహంటుంది. దానిమీద ఆటవెలిది పద్యం వ్రాసి రెండునెలలక్రితం పనింటి కడుగుగా నున్న గోడకు అంటించారు, ఆపిల్లండీ?” అంది.

“ఏమో నాకంతగా జ్ఞాపకం లేదు. నువ్వాపిల్లకు బియ్యం అప్పిచ్చావని నాకేంద్రో? అప్పిచ్చిన వాళ్లు అడుగుతే బాగుంటుందిగాని, నేనడుగుతే బాగుంటుందా? అదీ గత - ఆవీగాక ఆడవాళ్ళతో మాట్లాడమంటే నాకు పూరంత సిగ్గునుమా!” అన్నాను.

“అడగటం మానేశారా? యిటాగే సుసారాలు చెడిపోవటం! ... యిచ్చిన వస్తువును తిరిగి అడిగి పుచ్చుకోరుటండీ?” అంది. ముందుగానే మీతో మనవిచేశాను. అల్లాభిద్దిన లాంతరుకు తుప్పు దులుపుతుందని.

“ఇంతకీ - ‘సావిత్రి’ మీదెవరో పద్యాన్ని వ్రాశారన్నావు; ఆపద్యమేమిటో నీకు జ్ఞాపకం ఉందా?” అన్నాను.

“అయ్యో! జ్ఞాపకం లేకేమి: (అంటూ)

“పెండికానిపిల్ల ప్రతివేళల దిరుగు
పెరటి నంజె: యింటి పట్టు లేక;
పెద్దవయసు పడతికి ప్రమాదమేనయా,
తిట్టగాను శేను తిట్టకండీ!”

విరగబడి చదివింది, నాకూ నవ్వు అగిందికాదు.

“ఎవరు వ్రాశారో కాని బలేగా వ్రాశారు, బహుశా కొంటే విద్యార్దులే వ్రాసుండాల్సి. గజాలు సరిపోయేవో లేవో తెలిదు; కానీ తెలికొంచెం బాగుంది!”

“కాంతం - పన్నెడైంది, ఇకపడుకోండి!” అంటూ మా అత్త కూకలేనుటంచేత, మాయావిడ దీపం అర్పి పక్కనేవు పయనమైంది. నేను చేయునదిలేక నామంచమీద పడుకొని కళ్లుమూసాను. నాయెడటి మంచమీద మాయావిడ పడుకుంది.

నాకు తెలివి యెలాగ వచ్చిందో తెలియదగాని, తెలివిరాగానే గువ్వపిట్టల్లే వొదిగి నాప్రక్కలా పడుకొని, కిటికీలోంచి గదిలోకి దూకేన చల్లటి పెన్నెలలో తళ తళను మెరిసిపోతున్న మాయావిడని జూచి మురిసిపోయా.

దురాన - మంద మారతు యొక్క మందస్వరమునకు, నది పరవళమైంది కెరటములను వుబుక వేసి, నృత్యమాడిస్తోంది ... చెట్ల యుళం యుళీరావముల, అలసి అగి కుగి పాడుతున్న పక్షుల వృద్ధపదాలు: నాలాని కమ్మని పొటలకు నారుబోసి, నీరుబోసి, యేవో చెప్పరాని బాధను నాలా కలిగిస్తోంది.

(సశేషము)



లోక వార్తలు



అమెరికా, ఈజిప్టు ప్రతి ధరలు తగ్గిన కారణం చేత ఫ్రైన్ రకాల గుడ్డల ధరలు షుమారు 100కి 1½ ను, నూఫర్ ఫ్రైన్ రకాల గుడ్డల ధరలు 100కి 14 వరకు తగ్గవచ్చును. మతక, మధ్యరకాలకు ధరలు తగ్గవట. ఈ విషయమై త్వరలో ప్రభుత్వ ప్రకటన వెలువడగలదు.

బొంబాయి పారిశ్రామిక ప్రాంతములలో రాష్ట్రీయ సహకార వ్యవస్థవారు కార్మికులకు ప్రత్యేకంగా బ్యాంకును నెలకొల్పి ప్రయత్నిస్తున్నారు. మనదేశంలో యిట్టి ప్రయత్నము జరగడము యిదే ప్రథమం.

1953 సంవత్సరము నాటికి అమెరికా ఏడాదికి 50 వేల విమానములను నిర్మిస్తుందట. ఇది అమెరికా రక్షణ సన్నాహ కార్యక్రమంలో నొక భాగమట.

జూన్ నెల 15 వ తేదిన జరిగిన అఖిల హైదరాబాదు కాంగ్రెసు సంఘ సమావేశములలో యీ సంఘం భారత జాతీయ కాంగ్రెసుతో కలిసి పోవడానికి ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించింది.

భారత దేశమునకు అంతరాతీయ బ్యాంకు 7 కోట్ల 85 లక్షల డాలర్లను అప్పగించింది. ఈ డైరెక్ట్ టీసి వేసిన రైల్వేలైనులను పునర్నిర్మించు కొనుటకు, విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి స్కీముల కొనుటకు, వ్యవసాయమునకు పకరించు యంత్రములను కొనుటకు, ప్రాజెక్టులను నిర్మించుటకు.

వాణిజ్య పంటలు పండే భూములకు భూమి సీస్తును పెంచుటను గురించి మద్రాసు ప్రభుత్వము వారు యోచించుచున్నారు.

రామకృష్ణ మఠానికి, మిషన్ కీ అధ్యక్షుడుగా శ్రీ స్వామి శంకరానందమహారాజ్ ను ఎన్నుకొన్నారు. వీరివయస్సు 70 సం॥. వీరికిముందు క్రిందటి నెలలో మరణించిన శ్రీ విరజానందగారు అధ్యక్షులుగా నుండిరి.

కమ్యూనిస్ట్ జి. బి. స్థానే మద్రాసు ప్రభుత్వము వారు చేసిన కొత్త ఏర్పాట్ల ననుసరించి వృత్తికళా కాలలయండు 100కి 15 స్థానములు హరిజనులకు, 25 స్థానములు వెనుకబడిన తరగతులకు ప్రత్యేకించినట్లు తెలుస్తున్నది. ఇదిగాక 15 లేదా 20 సీటు ప్రభుత్వోద్యోగులకు, రాజకీయ బాధితుల బిడ్డలకు యిచ్చుటకు ప్రభుత్వము వారే రిజర్వులో నుంచుకొని యున్నారు. మిగిలిన స్థానములను ఇంటర్మీడియేటు పరీక్షలో 45% మార్కులకు తగ్గకుండా వచ్చిన వారికట.

ఒరిస్సాయందలి కాలాహండి జిల్లాలో ముంగ నీసు గనులన్నట్లు భూగర్భ పరిశోధన శాఖవారి పరిశోధనవల్ల తెలుస్తున్నది.

భారత నౌకాశాఖలో యిదివరకున్న దళములకు తోడుగా మందుగనులను ఊడ్చిపారేసే నౌకాదళమును నిర్మించుటకు ప్రభుత్వం సంకల్పించుకొన్నది. ఇది నౌకాశాఖను సర్వాంగ సమన్వితంగా అభివృద్ధి చేసుకొనుటకు ప్రభుత్వముచేసిన కార్యక్రమములలో ఒక ప్రధానమైన భాగంగా నుద్దేశించబడింది.

తూర్పుపంజాబ్ ముఖ్యమంత్రి డా. గోపీచంద్ భారద్వాజా కాంగ్రెస్ కేంద్ర పార్లమెంటరీ బోర్డు వారి ఆదేశానుసారం తమ ముఖ్యమంత్రి పదవికి రాజీనామా నిచ్చారు. శ్రీ భీమసేన్ సచార్, సర్దార్ ప్రతాప్ సింగ్ కైరానుగారును మంత్రివర్గ నిర్మాణముచేయ నిరాకరించుటచే తూర్పుపంజాబులో గవర్నరు పరిపాలన ఏర్పడగలదు.

కేంద్ర ప్రభుత్వము బియ్యము, గోధుమల ధరలు పెంచిన ఫలితంగా మనరాష్ట్రంలోని రేషను దుకాణములలో బియ్యం ధర పడి 1కి, ఘూమరు 0.0.6 ను, గోధుమ ధర పడి 1కి, ఘూమరు 0.1.3 పెంచవలసి వస్తుంది.

రాయలసీమ జిల్లాలో జరిగిన అదనపుపంట పోటీలో ఎకరమునకు 54 బస్తాలవడు పండించిన బండ్లపల్లెరెతు సాంబయ్యకు అనంతపురంలో జరిగిన వనమహోత్సవపు సందర్భమున బంగారు పతకమును, రెండువందల రూపాయలు బహుమానమివ్వబడెను.

ఆఖిలభారత జాతీయ కాంగ్రెస్ కార్యదర్శి హైదరాబాదులో నొక గోష్టిలో భాషారాష్ట్రాలు ఏర్పడి తీరాలనియు, అవి ఏర్పడినప్పుడు భాషా ప్రయుక్తంగా హైదరాబాదును విభజింపక తప్పదని వెల్లడించిరి.

జూలై 1వ తేదీనుండి ఆదనంగా లభిస్తున్న ధాన్యాలను తీసికోవడాడని రత్నగిరియందలి ప్రముఖ పౌరులు, నగర రేషను కమిటీ సభ్యులు నిర్ణయించుకొన్నారు. ఈ విధంగా మిగిల్చిన ధాన్యాన్ని బీహారు కాటక ప్రదేశాలకు సప్లయిచేయ నిశ్చయించుకొన్నారు.

ఆచార్యరంగా తన వర్గంతో మరల కాంగ్రెస్ లో చేరినను తామిదివరకుచేసిన రాజీమార్గము అమలులోనికి రాదనియు, అది రద్దయి చాలకాల మయిందని ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ ప్రెసిడెంటు శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారు ప్రకటించారు.

ఆఖిలభారత రైల్వేపని వారి సమాఖ్య అగస్టు నెలలో జరుపడానికి నిశ్చయించిన సమ్మె ఆక్రమమని ప్రకటిస్తూ ఒక ఆర్డీ నెన్ను జారీ చేయబడినది.



బెనారస్‌కు 20 మైళ్ల దూరముననున్న ఒకపల్లెలో ఒక పెరియూరేగింపు సందర్భమున ఒక ఏనుగు మరొక ఏనుగు పైనున్న మావటీని చేతిలోని బల్లెమునుచూచి క్రోధావేశముతో అతనిని క్రింద పడవేసి కాళ్లతో మర్దించి చంపిందట. ఆ ఏనుగుకు క్రిందటి సంవత్సరము పిచ్చెత్తిపోగా దానిని వశంతా బల్లెములతో గ్రుచ్చి మావటీవాళ్లు స్వాధీనములోనికి తెచ్చుకొన్నారు. అప్పటినుండి ఆ ఏనుగుకు బల్లెం అంటే సింహస్వప్నముగా పరిణమించింది.

గోమయమును పులియబెట్టు పదతి మూలంగా వెలుతురివ్వడానికి, వేడిమికలిగించడానికి, వంటచరకుగా నుపయోగపడుట కుపకరించు గ్యాసు తయారుచేయవచ్చునని ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయం తాలూకు వ్యవసాయ శాఖవారు పరిశోధనా ఫలితంగా నిరూపించారు.

ఆమెరికను డాక్టరు కాంటువలన శరీరముమీద ఏర్పడిన వ్రణములను మాన్పటకు మందు, కట్టులేకుండా నొకపదతిని కనిపెట్టారు.

ప్రజాలను పొడియైన వెచ్చని గాలిలో తరచియుంచవలెను. అటుచేయుటవలన 24 గంటల కాలంలో చెక్కుకట్టును, కాలుషు గురియైనవారికి ఉష్ణమును సమకూర్చి లోగ్యమును కాపాడునట్టి మంచి ఆహారమును, వ్రణములపై సాధారణదర్మము ఏర్పడి తనపనితాను చేసుకొనగలిగేవరకు సమకూర్చుచుండవలెనట.

ఈ చికిత్సకు నూత్నంలో మోక్షమన్నట్లు మలభము మాత్రమే కాక మందుకాని, కట్లుకాని అవసరములేదు. వ్రణములు శీఘ్రకాలంలో నయమగుతవి.

గతప్రపంచ యుద్ధానంతరం నార్వేదేశపు ప్రజల ఆయువు వృద్ధిఅయిందట. అంటే ప్రస్తుతము 15 సంవత్సరములు వెళ్లగానే స్కూలుపదతి ఉద్యోగాలలో చేరే ప్రతి 100 మందికి 74 మంది పెన్ను పుచ్చుకొనడానికి 65 సం॥లు, జీవించియుంటారట. యుద్ధానికిముందు ప్రతినూరుమందికి 69 మంది మాత్రమే జీవించి యుండేవారట.

ఇంతకాలమునుండి నిర్భంద విద్యావిధానము నమలుపరచినా యింకా నిరక్షరాస్యులున్నారట ఇంగ్లాండుదేశంలో.



మా మి డి



మన రాష్ట్రములో మామిడిరకాలు 300 లకు పైగానున్నవని వ్యవసాయ శాఖవారు తెలిపియున్నారు. ఋతువులనుసరించి, రుచులనుసరించి, సారక బీవులయిన పెక్కండు వారల పేరుతోను, మక్కువచే మధుతరములయిన మామిడిపండ్లను ముద్దుపేర్లు పెట్టుకొనుట మనము యెరిగినవిషయమే. జాతి, రకము, సొంపు, వర్ణముల ననుసరించి నామధేయముల నిడుటలొకూడా కొంత శ్రేష్ఠత తనముండవలయును. వజ్ర వైడూర్యములవలె మామిడిరకముల నాణ్యములు మనవ్యులను తారుమారుచేయును. మూడుపందల రకములలో ఆరుది నాచరణలొను, అందుబాటులొనున్న రకములను యిందు పొందుపరచెదను.

1. జహంగీరు, 2. ఇమాంపసంద్ 3. ఆలంపూరు, 4. రాజాదర్బాంగ, 5. ఉదయకుంకుమ 6. నవాబ్ మామిడి, 7. బినేషన్ 8. మల్ గోవా, 9. రుమాని, 10. నీలం 11. నుస్టరేఖ, 12. సెనులికంతం. 13. పంచవారకలశం. 14. చెరుకురసం. 15. కొత్తపల్లికొబ్బరి. 16. అమృతరసం 17. బంగినపల్లి 18. నూజవీడు 19. గులాభి 20. కదిరి. 21. కడియం మామిడి 22. పాతెం రకములు. 23. పీతరుఫసందు. 24. కలక్తరుఫసంద్. 25. పంచరత్నం. 26. పెద్దరసం, చిన్నరసము. ఈపేర్లతో పిలువబడు పెక్కరకములు కలవు.

పీటినన్నిటిని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే దాదాపుగా మంచిరకము లన్నిటికి కాపుతక్కువ. ఒకవేళ కాచినను రుచిగలపండ్లనివ్వవు. వృక్ష శాస్త్రపరిశోధకులు పూర్వంవలె ఎరువులుమార్చి ఫలములు మార్చి మామిడితోపులలో ఋతువున నాగళ్ళతోడున్ని చూచిరిగాని తగినంతలాభము కానుపించినది కాదు. మామిడిపండ్లను మాత్రము అన్నిఋతువులయందు కొన్నిప్రాంతములందు లభించుటకు చేసిన కృషిమాత్రము ఫలించినది. ఇంకను యీ మామిడి జాతిని ఉత్తమమయిన పండ్లను కాయించుటకు అనుభవనీయమయిన కృషియొంతయో చేసిచూసిగి. చివరకు అంటు Crafting పదతని అవలంబించి రెండురకాలు చెట్లనుకలిపి మూడవరకాన్ని సృష్టించటం ఉత్తమరకాన్ని సాధించుటకు మార్గమని వృక్షశాస్త్రజ్ఞులే తలు నిర్ణయించిరి. శాస్త్రజ్ఞులే తలు నిర్ణయించిన విధానములకంటే, కడియం, కోడూరు, చిత్తూరు, బనగానివలె పాతెం మొదలగు మామిడితోటలలో పనిచేయు కూలివాండ్రయెంతో శ్రేష్ఠతతోకట్టి వివిధదేశములకు అంటునుపంపి ఆస్తులను సంపాదించిరి.

తోటలలో యీ విధముగ తయారుకాబడిన అంటుమామిడి రకములకంటే, ఇండ్లపెరడులలో పెంచిన మంచిజాతి పండ్లు కాయును. ఇండ్లఅవరణములలో వేసుకొన్న మామిడిచెట్లు గున్నలవలె చూచుటకు అందముగను, అతిథులువచ్చినప్పుడు వానినీడన కూలాసాగా కబురు చెప్పకొని కాలక్షేపము చేయుటకును, వనవిహార స్థలాపములకు ఉల్లాసముగా నుండును.

మనము నిత్యము భుజించు ఆహారముకంటే మామిడిపండ్లు, టెంకలోని పప్పు యేవిధముగ కూడ శరీరమునకు బలమొసంగుటలో తీసిపోనేరదు.

నేటికిని మనము గమనించవలసిన విషయము వకటి మాత్రమయిన్నది. Vitamin అనుపదము సామాన్యమయిన గృహీణులకున్ను, విద్యావతులకున్ను, మామూలైనది. శరీర పోషణకు, అందముకూ బలముకు విటమిన్ చాల ముఖ్యము. ఇందులో మరియొక గొప్పతనము కలదు. ఋతువుల నాశ్రయించి రుగ్మతలు, రోగములు, వ్యాధులు ప్రజలకు అంకురించుచుండును. మామిడి పండ్లకు, మల్లెపూలకూ మధుమాసమే శ్రేష్ఠము. ఈ ఋతువున వ్యాధులు వచ్చుటకు తగినంత సావకాశము ప్రకృతి మోత కల్పించి యుండలేదు. మధుమాసమున రవి చది చూడని శరీరభాగముండదు. అందులకు తగిన శరీర దాదాభ్యుధారణకు అనువగు ధాతుసంఘము రవియే ప్రసాదించుచున్నాడు.

అయితే మనము సంఘరించునది భూమిమీద. మహావృక్షములు, దివ్య ఓషధులు లభించునదియు భూమిమీదనే. పంచ భూతముల ననుసరించియే శరీరము, అందులో జీవధాతువు యిమిడి యుండుట, ఇట్టి జీవమును పోషించుటకు, వర్షిలజేయుటకు తగిన ధాతువు లన్నియు మామిడిపండు యందు, టెంకలోని పప్పుయందు నిమిడి యున్నవి. మామిడి ఇగుళ్లు, లేత ఆకులు, లేత మామిడి ఆకులరంగు రమణీయ ముగా నుండును. నూర్యరశ్మి మామిడి చిగురుపైన పడిన మిసమిసలాడుచుండును. జిగురుగా నుండును. కోకిలకు మిక్కిలి మక్కువైన ఆహారము, ఆకును వ్రేళ్లతో నలిపిన పెళ్ళపెళ్ళ మనను, కోకిల తనిని తీర మామిడిచిగుళ్ళను మేసి మృదువుధురముగ కూయును, ఆ కూతయే వసంతుని అగమన సమయము. కళాకోవిదులు, కవులు, వాద వాదల సంఘరించు గొల్లసిల్లువాండు పిలువని పేరంటమునకు బోయినట్లు కోకిల కూతల అనుకరించెదరు. కోకిలకే కాదు మామిడి చిగుళ్ళు మానవుల కందరకు ఉపయోగము. వైద్యానుభవములో నొకముఖ్యమయినది.

మాటలు సకాలమునకు రానిపిల్లలకు మామిడి చిగుళ్లు లేతవి ఉదయమున నమిలించిననూ, ఆహార మిడుసందర్భములలో చేర్చియుచ్చినను మాటలువచ్చును. నాలుకకు మంచి ఆభిరుచి అయిన వూత Coating నిచ్చును. నాలుక కదలును. మాటధ్వనించును. నల్లిమాయమగును.

గుండెలలోమంట, నీరసము, నిస్సత్తువ, ధాతుక్షీణత, రక్తములో మధురయతుమగు శక్తులు లోపించుట, ఆకలి మందగించు సమయములలో మంచి రకపు మామిడిపండు రసమును రోజునకొకసారి షర్బతు మాదిరిగ యిచ్చిన శాంతించును; హాయినిచ్చును; నిద్రతెచ్చును. పరిమాణము దాహమునకు చాలినంత రసము చాలును.

జేశవిలో కారణము లేకనే కొన్ని వేళల వాంతులు, నీళ్ళవిరేచనములు, కడుపునొప్పితో కూడిన విరేచనములు అగుచుండును. అట్టివానికి మామిడి టెంకె (ముట్టె) లోని పప్పును, మెత్తగా మార్చము చేయ వలయును. వస్త్రకాలితముచేసి మంచి నీసాలో భద్రముచేసుకొని వుంచుకొనవలయును. రోజుకు రెండు పర్యాయములు తడవకు ఏ గురుగింజల ప్రమాణము చొప్పున నోటిలో వేసుకొని గోరువెచ్చని నీరు తాగవలయును.

చాలామంది మామిడికాయలు, పండ్లతో పచ్చళ్లు ఊరగాయలు పెట్టుపనులు ముగియగానే పిథులలో టెంకెలను వృధాగా పారపోయుదురు. జాగ్రత్తచేసి వుంచుకొన్న టెంకెరీత్యావారు ఉపయోగించుకొని, తదితరులకు వైద్యసహాయము పల్లెట్రామములలో చేయవచ్చును.

కె. వి. రంగయ్యశాస్త్రి.

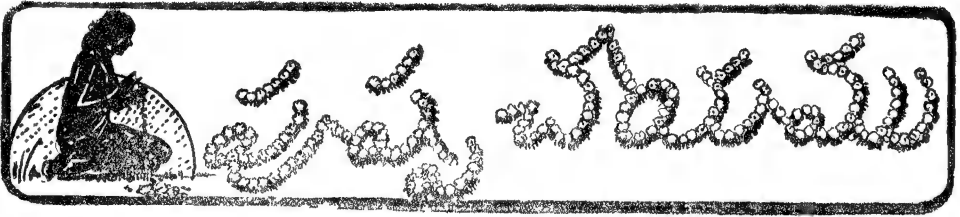
గాయక సార్యభౌముని అస్తమయం

గాయక సార్యభౌమ పారుపల్లి రామకృష్ణయ్యగారు సుప్రసిద్ధ ఆంధ్రగాయకులు, విద్వాంసులు కూడాను. వారు జంత్రకాత్రములందు సమానమైన ప్రతిభా సంపత్తులుగలవారు. ఆకస్మికంగా జూలై 7వ తేదీన హృద్రోగమువలన మరణించారు. చనిపోవునాటికి 68 సం||ల వయస్సు.

ఈ సందర్భములో వారి శిష్యుకోటి సంతాపమునకు మేరలేదు. ఆంధ్రగానకళాభ్యున్నతికి తీరని లోటనికూడ చెప్పక తప్పదు.

ఆంధ్రులు, అన్యరాష్ట్రీయుల అదరాభిమానములకు పాత్రులైనారు శ్రీ రామకృష్ణయ్యగారు. అనేక సంగీత పరిషత్సమావేశములకు అధ్యక్షత వహించారు. వారి గానకళానైపుణ్యమునకు చిహ్నముగా అనేక బంగారుపతకములను పొంది గౌరవ మర్యాదలకు పాత్రులయిరి. 1931 సం||లో జగ్గయపేటలో జరిగిన తృతీయాంధ్ర సంగీత పరిషత్సభలో “గాయక సార్యభౌమ” బిరుదముతో సన్మానించబడిరి.

ఆంధ్రదేశములో కర్ణాటక సంగీతమునందభిరుచిని వృద్ధిపరచిన వారిలో వీరిొకరు. వారు లేని లోటును వారి శిష్యులు తమ పరిశ్రమవలన తీర్చగలరని ఆశిస్తున్నాము.



భారత సైన్యాధిపతి జూన్ 19వ తేదిన హైదరాబాదునందు రోటరీక్లబ్ లో నువన్యసించుచు నిట్లనెను:

సైన్యము లో పనిచేసేవారికి ఏదో తీవ్రమైన రక్తదాహముంటుందని ప్రజలు దురభిప్రాయ పడు తున్నారు. కాని యుద్ధాలకు సంభవించజేసేనీ శాటిల్యమెరిగిన రాజకీయ వేత్తలేకాని సైనికోద్యోగులు ఎంతమాత్రముకాదు.

జూన్ నెల 17వ తేదిన అమెరికాదేశపు ప్రెసిడెంటు ట్రూమన్ అబ్రహమ్ లీగు సమావేశమునకు పంపిన సందేశములో యిట్లు ఉద్ఘాటించిరి:

క్షమ, పట్టుదల, భగవంతుని దయలతో అమెరికా శాంతిని రక్షించడమే గాక స్వతంత్ర మార్గాను గామియై తన జీవితమార్గానుగామియై తనజీవితమార్గాన్ని గూడ నిలుపుకోగలదు.

వినయాశ్రమమునుండి శ్రీ స్వామీ సీతారాంగారి నాయకత్వమున బయలు దేరిన ఆంధ్రానంద యాత్రలో రాంభోట్లు పాలెంలో యిట్లుపన్యసించిరి:

‘ఆంధ్రరాష్ట్ర స్థాపనకృషిలో ఆసువులబాసినవారి కందరకూ స్మారకచిహ్నంగా ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడి తీరవలెను. కేంద్ర, రాష్ట్రప్రభుత్వములు రాష్ట్రీయకావలెనను ధర్మబద్ధ సహజవాంఛను మన్నించి గాంధీజీ జన్మదినమైన అక్టోబరు 2వ తేదీలోగానే ఆంధ్రరాష్ట్రమును స్థాపింపజేయవలెను.

శ్రీ పురుషోత్తమదాస్ టౌండన్ అలహాబాదుజిల్లా కాంగ్రెసు సంఘ సమా వేశములో ఉపన్యసించుచు నిట్లనిరి:

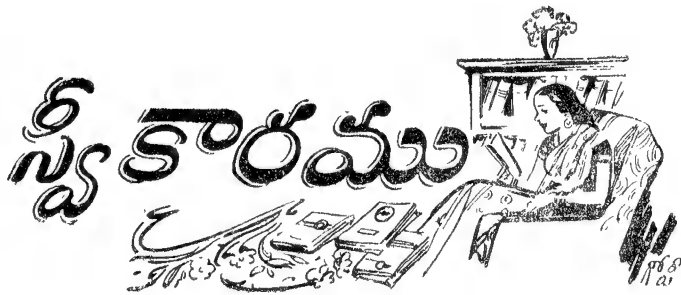
కాంగ్రెస్లు ఆవినీతికి, లంచగొండితనానికి కారణభూతమైనప్పటికీ సమద్దేశ్యంతోనే పరిమితంగా నున్నధాన్యాన్ని అందరికి న్యాయంగా పంచేయద్దేశ్యముతోనే ప్రభుత్వమువారు వాటిని అమలు పరచారు.

ఆచార్య కృపలాని లక్నోలో నొక బహిరంగ సభలో నిట్లుపన్యసించిరి:

స్వతంత్ర భారతంలో ప్రజలకు రోజుకు ఒక్క పూతైనా కడుపార తిండి లేకపోవడం మనకూ, దేశానికి సిగ్గుచేటు. నేడు పడవులలోనున్న పెద్దలలో రానురాను ప్రజలతో సంబంధాలని తెంచేసుకొని తమ యిష్టానుసారం ప్రవర్తిస్తున్నారు. ప్రజలసమస్యలను పరిష్కరించ లేనివారు తమ ఆధికారపడవుల నుండి విరమించుట మంచిది. దేశానికికూడ షీమం.

హైదరాబాదులో రాష్ట్రపతి రాజేంద్రప్రసాద్ ఉపన్యసించుచు యిట్లనిరి:

మద్యాన్ని ఒకపానీయంగా వాడటం అన్నిదేశాలలోని అన్నివర్గాల శ్రీ పురుషులయొక్క ఆరోగ్యానికే కాక పనిపాటలు పాడవటానికికూడ ప్రమాదకరమైన చెరుపు కలిగిస్తుంది. కాబట్టి యీ యలవాటు పోగొట్టడం విచక్షణా జ్ఞానం గల ప్రతివానికి విధయైయున్నది.



మొక్కుబడి : మొక్కుపాటి : సరసింహాశాస్త్రిగారు, మొక్కుపాటివారు, అడ్మినిస్ట్రేటివ్ హౌస్, మైలాపూరు, మద్రాసు 4. వలరు 2-0-0.

శ్రీ మొక్కుపాటివారి రచనలు ఆంధ్రదేశానికి చిరపరిచితాలు. ఆధునిక హాస్యరచయితలలో శ్రీ శాస్త్రిగారు సుప్రసిద్ధులు. ఇది వారప్పడప్పుడు వ్రాసి ప్రచురించిన నాటకాల సంపుటం. ఇందు మొక్కుబడి, అభ్యుదయం, పెద్దమామయ్య, అసాధారణ సమావేశం, వారసత్వం, పాతివ్రత్యం అనేవి పొందుపరుపబడినవి. సంఘంలోఉన్న వైఖాలు, వైపరీత్యాలు వీనిలో చక్కగా రూపింపబడినవి. మొక్కుబడిలో సామాన్యంగా స్త్రీలకు హృదయంలో హత్తుకొన్న మొక్కుబడిమీద విశ్వాసం, ఆధునిక యువకులలో వానిపై మొలకెత్తిన అవిశ్వాసం - ఈ రెంటికి సంఘరణ వర్ణింపబడినది. ఆధునికులు అక్కడక్కడా ఈవిషయంలో ప్రదర్శించే “అడంబరం, డంబం, దీర్ఘం, పరీక్షాసమయాలలో నిలవడం కష్టం” అనేది నిరూపించడానికి ప్రయత్నించారు; నిలవడనేమాపారు. అయితే నిజంగా సంఘంలో ఈ విషయంలోఉన్న సంఘరణను పాఠకుల ముందుంచిన శాస్త్రిగారు సమస్య సమస్యగానే ఉంచి పాఠకులకే పరిష్కార బాధ్యత వదిలితే నాటకం ఇంకా రసవత్తరమయ్యేదేమో అని నా అభిప్రాయం. మంగమ్మ విశ్వాసం మొక్కుబడి చెలితే తన కూతురు బ్రతుకుతుందని, అలుడు శేఖర్ కోగానికి చికిత్స చేయించాలిగాని కొండమీద దేవునికి మొక్కుబడి యేమిటని ఇద్దరు తమతమ విశ్వాసములను ఈలగరుచు కోగా రాజ్యాన్ని స్వర్ణమురాలినిచేసి ఉన్నట్టే - సంఘానికి యోచనచేయడానికి అవకాశంకలుగుతుంది. అట్లుగాక తుదకు శేఖరం మెల్లబడడం రాజ్యం బ్రతకడంవల్ల మంగమ్మ విశ్వాసం సంఘంలో ఇంకా పీఠంవేసుకు కూర్చుంటున్న దనడానికి సంశయమేమున్నది? శాస్త్రమర్మములు నిరంతరము ప్రకటమవుతున్నప్పుడు సాంఘికతను మాఢాచారాలయందు విశ్వాసమునడలి శాస్త్రమునందు విశ్వాసము ప్రబలితేనే గాని సంఘానికి శ్రేయస్సులేదు. శ్రీ శాస్త్రిగారి కలంనూడా ఏడుకొండలవాడికి శిరము వంచిందనడానికి మాకు ధైర్యంచాలదు. ఆధునికుల వివేచనా పరులకు శాస్త్రము ప్రజాభ్యుదయకారి అయినంతవరకు సమ్మతమే. కాని దాని నాశ్రయించిన శాస్త్రజ్ఞులు స్వార్థపరులై, అధికార ధూర్జీహులకు గుడిసి ఆటంబాంబులు వంటి మారణ పాధనాలను కనిబెట్టి అందిస్తున్నప్పుడు వారు సిమితముగా ఉండజాలరు. ఈ కారణంచేత శ్రీ శాస్త్రిగారి హృదయంలోలేగిన తుపానే ఈ నాటకరూపు దాల్చిందనాలి. వారన్నట్లు అంతకు ముందన్నది చదివి మరచిపోయిన “Progress” అనే ఆంగ్లనాటిక ప్రోత్సాహముగా ఉపకరించి యుండవచ్చుగాని దీనికి జనకులు వీరే అనాలి.

‘పెద్దమామయ్య’ సంఘంలో సిగ్గరమైనవ్యక్తి, ఇతడిని చక్కగా రూపించారు.

‘అసాధారణ సమావేశం’ - ఇదిన్ని అద్భుతమైన సన్నివేశం. ఏదో గొప్పపని చేతానుకే ‘నారాయణరావు,’ ఏంకానాలో, ఏమవుతున్నదో, ఏమవుతుందో తెలిక వీరావేశంతో వళ్లు తెలియని శివమాడే కర్మవీరడు. అన్నిటికీ పెద్దరికానికి తయారై క్రియాశూన్యడైన సభాపతి ఇత్యాదులు నిత్యము మన మధ్యనే తిరుగుతూఉంటారు; కాని వీరిని మనము గమనించము; గ్రహించము; అంచేత శ్రీ శాస్త్రిగారు వీరిని పాత్రలుగా తీసుకొని నాటకంవ్రాసి ఆడించి - సంఘాన్ని యోచించుకోమన్నారు. ఇటీవల

ఒక గ్రామంలో కర్మవీరుడు 'బావమార్కెట్టు' ధ్వంసం కావాలని వీరావేశంతో తనకు తోచినట్లు పనిచేసి అడ్డంకులు రాగా విమర్శలమృదయుడై గంగపేరుతెత్తి, సంచరించగల * ఎమర్జుకుడుస్వయంగా చూచాడు. 'బావమార్కెట్టు' నిర్మూలనం చేయవలసిందే, సాధ్యాసాధ్యాలు, ఆటంకాలు పేరుతో ఓర్పుతో గమనించి సీమితంతో మెళుకువగా కార్యసాధనకై కృషిచేయగల ధృతి, కాశ్త్రుజ్ఞానము మన యువకులలో తక్కువ. అట్టి యువకులతో అంధ్రదేశం నిండితోటికి పలాడుతున్నది. ఈ నాటికి అట్టి పాఠశక్తు తెరుస్తున్నది.

వారసత్వం: మానవజైజంలో అతి మున్నితమైన ప్రకృతిని కడుచాక చక్కంగా ఇందు పొందుపరచారు శ్రీ కాశ్త్రీగారు. ఆస్తిమంతుడైన భార్య పితండ్రి రమణారావు అంతో యింతో ఇప్పుడే యేల తమకు ముట్టచెప్పదని దేవులాడుతూ హంగమా చేసిన వెంకట్రావు, ఆయన ఆస్తిని పోగొట్టుకొని నిరాధారుడై తన పంచనచేరగానే - "ఆస్తిపోతే యేంజిస్తాము. నేను మట్టకువదంటానా. అంత అవివేకా? " అని అదరించి - అనుమానించిన భార్యకు "ఇంతే నన్ను అర్థంచేసుకున్నది" అని మందలించడం నిజంగా అశ్చర్యకరం. భౌతికవాదము చెలరేగిన ఈ కాలములో యువకుల మనస్సులలో ఉత్తమకిలం రేకెత్తించేది ఈ నాటిక.

పాత్రవత్వం: శ్రీ నైజమైన ఈర్వతి లేక మానం చిత్రంపబడని.

అయితే ఆ శ్రీ నవనాగరిక నారిమణియైతే ప్రళయస్వరూపం వేరువిధంగా ఉండేది. ఆమె మహాపతివ్రత, అందుచేత ఆ మానం ముడిపచారంగా తయారైంది. నేటి దంపతులు కొందరిలో ఉండే తారతమ్యం కారణంగా పురుషుడు అన్యకాంతా పరిచయంలో కొంత కులసాగా గడవడం ఆశ్చర్యకరమైంది కాదని కాశ్త్రీగారి అభిప్రాయము. వాస్తవమూనూ, "కాని, పతి పరకాంతలో కాలక్షేపం. సత్కాలక్షేపమే అనుకోండి. చేస్తున్నాడంటే ఎంత పతివ్రత అయినా బాధపడకుండా యేలా ఉంటుంది!" అని మొక్కుపాటి ప్రశ్నిస్తున్నారు తమ పీఠికలో. ఈ నైజపరిస్థితులను చక్కగా సమీకరించాడ శ్రీ కాశ్త్రీగారు. ఆధునికులు తమ ఆర్థాంగులు కేవలం పతివ్రతులు మాత్రమే కాకుండా భర్తనరం చేసుకొని, ఆయన మనస్సు నల్లపరిచే, "దయాదాక్షిణ్యం, హృదయం, మానవత్వం" అలవరచుకోవాలని శ్రీ కాశ్త్రీగారు గృహలక్ష్యులను కోరుచున్నారు. కావుననే రమణారావుచేత "అంత పతివ్రతవు కాకుండావుంటే కాస్త బాగుండునేమోనని అప్పుడప్పుడనుకుంటూ ఉండే మాట వాస్తవమే!" అనిపిస్తారు కాశ్త్రీగారు. ఇలాండ్రు ఈ నాటికను చూచి, చూచి నెరుగువేసి మృదయుడై చేసుకోదగిన అనిపిస్తుంది.

ప్రాచ్య పాశ్చాత్య విద్యా పరిచయముగల శ్రీ కాశ్త్రీగారు సంఘానికి పనికివచ్చే, ఇహలోక సంబంధమైన సమస్యలతో ఇట్టి నాటకాల నింకా వ్రాయాలని కోరుతున్నాను.

రామచంద్రుని వెంకటప్ప.

హోమియో ఔషధముల బాహ్యోపయోగములు : ప్రచురణకర్తలు శ్రీ మురళీ హోమియోస్టోర్సు, రాజమహేంద్రవరం. వెల అణాలు 4.

అనభవ పూర్వకమైన హోమియో వైద్యచికిత్సావిధానమునకు వ్యయము తక్కువ ఫలమధికము. ఈ ఔషధములు గుణమిచ్చుటకు నమ్మకము, ఓర్పు చాల అవసరము.

ఈ చిన్న పుస్తకమునందు హోమియో ఔషధముల బాహ్యోపయోగములు వివరించబడినవి. అనగా నుండు పైపుతేవలన స్వస్థయగు వ్యాధులకు చికిత్సా విధానము కలదు.

తేలుకాటు - హోమియో చికిత్స! ప్రకాశకులు శ్రీ మురళీ హోమియోస్టోర్సు, రాజమహేంద్రవరం. వెల అణాలు నాలుగు.

తేలుకాటు బాధ సహజం. కాని దానికి చికిత్స సమయానికి, ప్రాంతానికి తగినట్లు చేస్తుంటారు. ఈ తేలుకాటుకు హోమియో చికిత్స అమాఘంగా పనిచేస్తుంది. అదే యీ చిన్న పుస్తకంలో వివరించబడింది.

సి. సి. పున్నయ్య

సంపాదకీయములు

రేషను పెంపుకం

జూన్ నెల 24 వ తేదీనుండి 12 బౌన్సులకు రేషను ప్రమాణం పెంచుటకు ప్రభుత్వమువారు ఉత్తరువులు జారీ చేశారు. ఈ ఉత్తరువులు వైకిమాత్రం ఆకర్షణవంతంగా నున్నవి.

బియ్యం యధాప్రకారం 6 బౌన్సులేనట, మిగిలిన నాలుగు బౌన్సులు గోధుమలు, జొన్నలుయిస్తారట. ఆ యధికంగా యిస్తున్న జొన్నలు, గోధుమలు స్థాయిలు అందుబాటులో నుంచేనే యిస్తారట.

మన ప్రాంతీయములలో బియ్యంవాడుక అమలులో నున్నది. ఇంతకాలం బియ్యం యిచ్చేవి చాలడం లేదనే రేషను పదతిమిద అసంతృప్తి. సాధారణంగా 8, 9 బౌన్సులు రేషను యిచ్చే గోజులలో యిచ్చే గోధుమలను, జొన్నలను వినియోగించుకొనుటకే ప్రజలు అసంతృప్తిని వెల్లడిస్తుండేవారు. ఇప్పుడవి అధికంగా యిస్తేమాత్రం తృప్తిచెందుతారా?

ఈపరిస్థితుల దృష్ట్యా కనీసం 1 బౌన్సు బియ్యపు రేషను ప్రమాణమునైనా పెంచ ఏర్పాటు చేయుట వాంఛనీయము.

క్షయవ్యాధి

వ్యాధి భయంకరమయింది. దీని ద్వారా ప్రవర్ధమానమగుచున్నది. కాని నివారణకు తగినన్ని వైద్యాలయములులేవు. ఉన్నవా చాల తక్కువ. ఆ వ్యాధికోసే నలుగుర్లో నివసిస్తాయంటే అంటువ్యాధి కాబట్టి అధికంగా వ్యాపిస్తున్నది.

వైద్యసహాయాన్ని ఎక్కువ చేయడానికి, వైద్యాలయములను నిర్మించడానికి ధనం కావాలి. ప్రభుత్వ సహాయం మాత్రము, చాలడంలేదు. కాబట్టి ప్రజా సముదాయమునుండి ధనం సేకరించాలి. ప్రజలు కూడ ఉదార హృదయంతో శక్తికొలిపి సహాయం చేయాలి; ప్రజలలో వ్యాధి వ్యాపించుకుండా తగు జాగ్రత్త వహించాలి. వ్యాధిగ్రస్తుల తమ మధ్య నుండనివ్వరాదు.

ఇంతమాత్రముచేత వ్యాధి వ్యాపించడం తగ్గుతుందనుకోడం పొరబాటు. ఈవ్యాధికిగల ప్రముఖ కారణములలో మంచి ఆహారపు కొరత, పరిశుభ్రమైన వసతి సౌకర్యములేమీ ఎన్న తగినవి.

ఇవి సమకూరినాడే వ్యాధి ఉధృతం తగ్గేది. వీనిని దృష్టిలో నుంచుకోకుండా ఎన్ని ప్రణాళికలు తయారుచేసినను లాభముండదు.

మహిళా సమాజములు

మహిళా సమాజములు వివిధ విధములనుండి సంతోషింపలేని విషయం. కాని కార్యకలాపములు చెప్పకోతగినంత తృప్తికరముగా యున్ననే ఆ సంతోషము.

మామూలుగ ఈ సమాజములందరి సభ్యత్వమును చూచినచో అధికంగా విధ్యాధికులు, ధనవంతులే కనుపిస్తుంటారు. వాని కార్యకలాపములూకూడ చాలభాగము విధ్యాధికులకు, సంపన్నులకు అందుబాటులో నుంటున్నవి. కాని విద్యాగంధంలేని అనేకమంది నారీమణుల నిస్సహాయత వాని దృష్టిలోకి రావడం లేదు. ఇక అధికంగా పెనుకబడియున్న వారిని కలలోకూడ తలచేవి లేకేమో!

ఈపరిస్థితులలో నిరక్షరాస్యులై, విజ్ఞాన వికాసములకు దూరముగానున్న నారీలోకానికి విద్య గరవుట మహిళాసమాజములు ప్రత్యేక కృషియొందుండవలెను.

శ్రీ ఖరనామ సంకీర్తన ఆపాద, శ్రావణమాసములు.

జూలై నెల

1951 సం

ఆగష్టు నెల

16	సో	ద్యా 8:36 జ్యే 36-14 తేవ 3-34 వాసుదేవద్వాదశి
17	మం	త్ర 2.6 ఏష్యా 53-20 మా 41-44 ది 28-2
18	బు	౦ పూ 49.3 పూషా. 27-12 గా 13.32 వ్యాసపూజ
19	గు	బి. పాడ్యమి 42.50 ఉషా. 22.56 రా 0.4
20	కు	చి 36.26 శ 19.8 దివి 28.40 రవిం 19.40
21	శ	త 32.52 ధ 16.27 వ 5-9 సంకప్తహరచతుర్థీవ్రతం
22	ఆ	చ 29.5 శత 14.5 ది 29-51
23	సో	పం 26-36 పూభా 17.11 రా 5-9 భాత్పంచమి, సింహాయనం
24	మం	షి 25-12 ఉభా 17.30, రా 12.7
25	బు	స 25.15 శే 15.1 త్యాజ్యాభావః పృథ్వీయోగం,
26	గు	అ 26.24 అశ్వ 17.46 ది 0.19
27	కు	స 28.40 భర 21.34 రా 21.49
28	శ	ద 31.52 కృ 26 17 త్యాజ్యాభావః
29	ఆ	ఏ 35.38 శో 31.36 ది 9.49
30	సో	ద్యా 39.55 మృగ 37-27 త్యాజ్యాభావః
31	మం	త్ర 44.21 ఆ 43-16 ది 0.29
1	బు	చతు 48.41 పున 49.18 దివి 16.17 మాసశివరాత్రి
2	గు	● అమా 42.39 పున్య 54.45 ది 10.7 జ్యోతిర్ధిమేశ్వరవ్రతం
శ్రావణ మాసము		
3	కు	కు. పాడ్యమి 56-0 ఆశ్లే 59.46 దివి 29-25
4	శ	చి 58.0 మఘ 60.10 దివి 31.50 చంద్రోదయం
5	ఆ	త 59.52 మఘ 3.57 ది 24.53 మఘస్రవావ్రతం
6	సో	చ 60.10 మఘ 6.54 ది 25.27 నాగచతుర్థి
7	మం	చ 0.28 ఏష్యా ఉ.ఫ దివి 29.59 నాగపంచమి
8	బు	ష 56.58 మా 9.24 దివి 29.17
9	గు	స 52.52 చి 8.50 దివి 22.26
10	కు	అ 49.6 స్వా 7.9 దివి 20.31 వరలక్ష్మీవ్రతం
11	శ	స 43.51 విశా 4.25 దివి 17.49 శ్రీ వెంకటేశ్వరవ్రతం
12	ఆ	ద 38.0 అమా 0.51 జ్యే 55.41 దివి 13.50
13	సో	ఏ 31.39 మా 52.7 ది 15.2
14	మం	ద్యా 25.4 పూషా 47.20 దివి 14.13 తిథిద్వయం, మంగళగౌరీవ్రతం
15	బు	త్ర 18.37 ఉషా 47-20 దివి 6.0 చతుర్థితిథి.

కేసరి రత్న త్రయము

లక్ష్మీద్ర

గర్భాశయరోగవివారిణి

శ్రీలక్ష్మి గలగు ఋతుశూల, బహిష్ట కాకుండుట, అకాలబహిష్ట, మైల జాస్తిగాను సూతికావాతము, కీళ్లనొప్పులు, అరికాళ్లు అరచేతులు మంట మొదలగు శ్రీమర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును. లక్ష్మీద్ర శ్రీలపాలిటి వరప్రసాదము, కల్పవృక్షము, కాను ధేనువు, కొంగు బంగారము, రత్నఖచిత యాభరణము, సర్వాభిష్ట ప్రదాయినయని వాడినవారు పలువిధములగు స్తోత్రము చేయుచున్నారు.

12 ఔ. రు. 4-0-0

6 ఔ. రు. 2-2-0

అమృత

రక్త శుద్ధిద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్లనొప్పులు, సోమరితనము, మేహప్రణములు, నుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు తేజస్సునుయిచ్చును. ఈ మేలైన యావధమువలన నెందరో యురోగ్యవంతులైనారు.

12 ఔ. రు. 4-0-0

6 ఔ. రు. 2-2-0

అద్భుత

సర్వజ్వరవివారిణి

ఆహార, విహార ఋతుభేద దోషంబులవలన అస్వాశయమునందు క్రిమికుటుముచేరి పలు విధములైన జ్వరములు సంభవించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్నిపాతజ్వరము, మరియితర విషమజ్వరములను, కడుపులో ప్లిహమను జ్వరగడ్డను కుదుర్చును. ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

1 ఔన్ను బుడ్డి రూ. 1-2-0

తిసాలా ఖర్చులు ప్రత్యేకము

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

ఆయుర్వేద ఔషధశాల

15 వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14.

తెనుగుజ్జాలక, నైజాముగ, ఏజంటు :

శీతారాం జవరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.



లోధ్ర స్త్రీల పాలిటి వరప్రసాదము 6.